

و.علي الباز

فَمَاؤُا بَعْرُ يَا سَبَّأُ؟

شعر

فماذا.. بَعْدُ.. يا سَبَأُ؟!

د. علي الباز

شعر

جميع حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

رقم الإيداع : ٢٠٨٠٥ / ٢٠١٠
الترقيم الدولي : 977-5264-27-8

أَطْلًا

وَحِينَ أَطْلًا - يَالْعَيْنِيكَ ا- رَفْرَفَا
كَطِفْلِينَ.. عُصْفُورِينَ .. قَدْ غَادِرَا الْمَهْدَا

نَظَرْتُ .. وَفِي عَيْنِيَّ تَحْنَانُ عَاشِقٍ
يَوْدُ لِعُصْفُورِيهِ .. لَوْ يُرْسِلُ الرَّدَا

.. سَلَامًا .. وَأَشْوَاقًا .. كَرْدُ تَحِيَّةٍ
بِمَنْ سَلَّمَ بِالْحُبِّ .. بَلْ يَلْتُمُ .. الْخِذَا ا

٢

أَيَا مَنْ أَطْلًا . ذَاتَ صُبْحٍ .. لِنَظَامِي
أَطْلًا . فَإِنَّ الشُّوقَ .. قَدْ جَاوَزَ الْحَدَا ا

وَبُلَا .. شِفَاءَ الشُّوقِ - يَوْمًا- بِنَظَرَةٍ
تُهْدِي نَارًا ، كَيْفَ - يَأْوِيحُهَا - تَهْدَا ا؟

أَطْلًا .. فَمَا أَحْلَى الْجَنُونَ .. بِأَعْيُنٍ
أُرَاهُنُ .. لَوْ شَهِدْتَ .. أَنْ تَفْقَدَ الرُّشْدَا ۱

٣

عُيُونُ .. كَأَنَّ الدَّمْعَ إِنَّ زَارَهَا .. نَدَى
يُقْبِلُ خَذُّ الصُّبْحِ .. اذْ يَلْتُمُ الْوَرْدَا ۱

وَلَمْ أَلْقَ .. إِلَّا فِي عُيُونِكَ .. شَاطِئًا
وَفِي زَمَنِ الْأَوْدُ .. ظَلَّتْ لِي الْوُدَا ۱

وَعَهْدِي بِغَيْنِيهَا .. تَصُونُ عَهْدَهَا
بِرَغْمِ زَمَانٍ .. لَا يَصُونُ لَنَا عَهْدَا ۱

٤

سَلَامِي لِعَيْنَيْكَ .. اللَّتَيْنِ قَتَلْنَنِي
وَعَاوَدَنَ .. لَا أُحْصِي لِقَاتِلَهُمَا .. عَدَا ۱

وَمَا كَانَ قَتْلِي .. دُونَ نِيَّةِ قَاتِلِي
وَلَكِنَّهُ قَتْلٌ .. تَعَمَّدَهُ .. عَمْدَا ۱

أَلَا فَاقْتُلِي قَلْبِي .. وَخَسِبِي أَنَّهُ
شَهِيدٌ .. أَلَمْ يُقْتَلْ بِأَعْيُنِهَا .. وَجَدَا ۝

١٨ أبريل ٢٠١٠

التأثر...!

لا تهربني من هوايا .. إنَّه قَدْرُ
والعشق، والقَتْلُ في عينيك .. أَقْدَارُ

خَرَفْتُ شِعْرِي أَنْ يَرْهُو بِقِصَّتِنَا
وقد سَأَلْتُ لِمَاذَا؟ قُلْتَ : أَسْرَارًا

وقد خَرَفْتُ شِفَاءَ الْقَلْبِ أَنْهَرَهَا
فَعِنْدَ شَطِّئِكَ تَظْمَأُ الْآنَ أَنْهَارُ

أَذَا انْتِقَامٌ؟ أَكُلُّ الْحَبِّ - سَيِّدَتِي -
ضِدَّ .. وَبُعْدُ .. وَهَجْرَانُ .. وَإِذْبَارُ؟!

إِنِّي سَأَلْتُ: لِمَاذَا تُهْدِرِينَ دَمِي
عِشْقًا؟ أَجَابَتْ: جَزَاءُ الْهَذْرِ .. إِهْدَارًا

فَكَمْ قَتَلْتَ- قُبَيْلِي- فِي هَوَاكَ؟.. وَمَنْ
يُقْتَلُ .. يُقْتَلُ فَذُقْ! فَالذَّهْرُ دَوَارًا

وَكَمْ سَقَيْتَ كَوُوسَ الشُّوقِ .. عَاشِقَةً
فَاشْرَبْ بِكَاسِي أَشْوَاقاً .. هِيَ النَّارُ

مِدَادُ شِعْرِكَ .. مِمَّنْ؟ كَانَ مِنْ دَمِنَا
مِنْ دَمْعِنَا .. فَحَايَا الْوَجْدِ .. أَشْعَارُ

قِصَائِدُ الْحُبِّ .. تَرْوِيهَا .. أَوْسَمَةٌ؟
تَرْهُو بِهَا ؟ أَفْتُوحَاتُ ؟ أَتَذْكَارُ ؟

.. فَتِلْكَ أَضْنَيْتَ، أَوْ أَدْمَيْتَ تِلْكَ بَكْتُ،
وَتِلْكَ نَسَمَةٌ حُبِّ ، تِلْكَ إِعْصَارُ

يَاشَاعِرَ الْعَشْقِ .. عَنَّا كَمْ كَتَبْتَ بِنَا
قَدْ جَاءَ دَوْرُكَ وَالْأَيَّامُ .. أَدْوَارُ

وَالآنَ فَانْكُتِبْ.. وَعَمَّنْ؟ عَنكَاعَنْ رَجُلٍ
يَصُلِّي بِنَارِي .. وَاعْلَمْ أَنَّهُ الثَّارُ

٢٠١٠/٦/١٣

الشَّعْرُ .. يَكْتُبُنِي !

الشَّعْرُ .. شَاعِرُ أَشْعَارِي .. وَلَسْتُ .. أَنَا
لَا أَكْتُبُ الشَّعْرَ .. إِنَّ الشَّعْرَ .. يَكْتُبُنِي !

وَلَوْ أَحَاوَلُ وَأَدَّ .. الْآهَ .. فِي شَفْتِي
يَصِيحُ شِعْرِي .. بِأَهَاتِي .. وَيَفْضَحُنِي !

وَأَكْتُمُ الْعِشْقَ فِي قَلْبِي .. فَهَلْ كَتَمْتُ
أَبْيَاتِي السَّرَّ؟ حَاشَاهَا ! أَتَسْتَرْنِي؟ !

أُرِيدُ .. ارْتَاخُ .. أَغْفُو - وَيَحَهُ - فَإِذَا
أَغْمَضْتُ عَيْنِي .. اتَّانِي الشَّعْرُ .. يُوقِظُنِي !

وَأِنْ غَفَلْتُ عَنْ الْإِسْهَامِ .. تَهْجُرُنِي
بَنَاتُ فِكْرِي هَجْرَاناً .. يُؤَدِّبُنِي !

أَخْطُ حَرْفًا.. وَيَأْتِي الشُّعْرُ.. يَفْسَحُهُ
وَيَكْتُبُ الشُّعْرُ مَا يَهْوَى .. وَيَشْطُبُنِي

أَصَوِّغُ مَعْنَى - وَحِينًا - لَا يَرُوقُ لَهُ
وَيَنْتَقِي غَيْرَهُ - الْأَخْلَى - .. وَيُعْجِبُنِي

صَرَخْتُ: ذَاتِي ذَابَتْ! فَايِنْ «أَنَا»؟
أَجَابَ: «أَنْتِ».. «أَنَا»..! خَمْرِي.. وَتَسْكُبُنِي!

٢

الشُّعْرُ - كَالْعِشْقِ - يُشْقِينِي وَيُسْعِدُنِي
لَوْ .. غَابَ أَشْتَاقُهُ .. لَوْ أَبَ .. يُتْعِبُنِي

أَشْتَعِذُ الدَّمْعَ فِي حَالِي.. يَا لَهَا
الشُّعْرُ.. وَالْعِشْقُ.. أَهْوَى مَا يُعَذِّبُنِي

لَكِنَّمَا .. أَجْمَلُ النَّبْضَاتِ .. نَبْضُ هَوَى
وَنَبْضُ شِعْرِ وَلِيدٍ.. جَاءَ يَكْتُبُنِي

يا سيّدي العشق .. لا تَغِيبْ عَلَيَّ .. إذا
شَكَوْتُ هَمُّكَ .. ذا قلبي يُكْذِبُنِي

يا سيّدي الشّعري يا هَمِّي الجميل .. لَكُمْ
أَذْمَنْتُ هَمُّكَ .. حتّى صارَ يُدِمِّنُنِي

يا سيدي .. ما دوائِي؟ إنَّني رَجُلٌ
الشَّعْرُ .. دائِي .. دوائِي مَنْ يُطَبِّبُنِي؟

الشفادُ العذاري!

هَذِي الشِّفَاهُ.. أَعِذُّرَاءٌ ؟ أَسَائِلُهَا
قَالَتْ : وَلَمَّا يُقَبَّلْنَ مِنْ إِنْسَانٍ

مَا أَغْرَبَ النَّهْرَ .. كَمْ تَجْرِي الْمِيَاهُ بِهِ
وَضَامِيَّاتٌ عَلَى جَنْبَيْهِ شُطَّانُ

وَقُلْتُ: هَلْ لِي بِرَشَفَاتٍ يَتَوَقُّ لَهَا
مَنْ هَالَهُ أَنْ هَذَا النَّهْرُ .. ظَمَانُ

مَنْ يَلْتُمُ الْقُبْلَةَ الْأُولَى .. يَظِلُّ لَهُ
ذِكْرٌ، وَذِكْرِي .. وَلَا يَطْوِيهِ نِسْيَانُ

تَظِلُّ قُبْلَتُهُ .. فَوْقَ الشِّفَاهِ .. لَهَا
طَعْمٌ .. وَلَوْ سَافَرْتَ بِالْعُمْرِ أَرْمَانُ

يَا لَشَفَاهِ الْعِذَارَى .. كَمْ يُجَنُّ بِهَا
شِعْرِي .. وَمَا جِ بِهِ .. بَحْرٌ وَأَوْزَانُ!

يَا لَشَفَاهِ الَّتِي فِي كَاسِهَا .. قُبَلُ
سَكْرِي بِخُمْرَتِهَا .. وَالْخُمْرُ .. سَكْرَانُ!

٢

يَحَارُ لُبِّي .. فِي قَلَمِ الْجِسَانِ .. وَكَمْ
يَحَارُ عَقْلٌ .. وَيَهْوَاهُنَّ وَجْدَانُ

مِنْ تُرْبَةِ الْغَيْرَةِ الْهَوِجَاءِ .. هَلْ خُلِقْتُ
حَوَاءً؟ وَالْغَيْرَةُ الْعَمِيَاءُ .. طُغْيَانُ

تَغَارُ أَنْثَى مِنْ الْأُنْثَى .. فَكَيْفَ إِذَا
تَغَارَ مِنْ نَفْسِهَا .. فَالْخَدُّ غَيْرَانُ..

.. مِنَ الشَّفَاهِ .. وَحَتَّى فِي شِفَاهِكَ .. وَئِي
تَشْبُ غَيْرَتُهَا .. نَاراً .. فَتَزْدَانُ ..

تَغَارُ عَيْنَاكَ مِنْ سِحْرِ الشِّفَاهِ .. وَكَمْ
فِي غَيْرَةِ الْقَلْبِ .. أَشْكَالٌ وَالْوَانُ

حَرْبُ الشِّفَاهِ .. أَرَاهَا .. فِيكَ قَائِمَةٌ
شُطَّانُ ثَغْرِكَ .. أَعْدَاءُ .. وَجِيرَانُ

تَغَارُ «عُلْيَا» .. مِنْ «السُّفْلَى» تَكِيدُ .. لَهَا
فَإِنْ تَمَاسًا .. فَلَا الْأَحْضَانُ .. أَحْضَانُ

٣

أَلَيْسَ تَكْفِي بِرَاكِينٍ .. بِكَ .. اشْتَعَلَتْ
حَتَّى تَشَبَّ شِفَاهُ .. هُنَّ بُرُكَانُ

إِنْ كَانَتْ الْعَيْنُ .. مِرَاةَ الْفُؤَادِ .. أَلَا
إِنَّ الشِّفَاهَ .. لِنَارِ الْقَلْبِ .. تَبْيَانُ

٤

أُرِيدُ إِطْفَاءَ نَارِ الْحَرْبِ .. فِيكَ .. فَهَلْ
سَتُطْفِئُ النَّارَ - يَا أَنْثَايَ .. نِيرَانُ؟

أُرِيدُ إِصْلَاحَ ذَاتِ الْبَيْنِ .. فَيْكَ .. عَسَى
يَنَالُنِي مِنْكَ - بِالْإِحْسَانِ - إِحْسَانٌ

أُرِيدُ أَصْلِحُ بَيْنَ الْكَرْزَتَيْنِ .. وَكَمْ
فِي الصُّلْحِ خَيْرٌ .. وَكَمْ فِي الْحَرْبِ خُسْرَانٌ

أُرِيدُ أَصْلِحُ .. بَيْنَ الْكَرْزَتَيْنِ .. هُمَا
ظَمَانَتَانِ .. كَذَلِكَ .. الصُّلْحُ .. ظَمَانٌ

الضد... وال ضد

كُلُّ النِّسَاءِ .. نِسَاءً، أَنْتِ: سَيِّدَةٌ
لِلْعِشْقِ، لَا قَبْلَهَا، أَوْ بَعْدَهَا بَعْدًا

كُلُّ النِّسَاءِ .. أَمِنْ طَيِّينٍ؟ وَأَنْتِ.. تُرَى
خُلِقْتَ مِنْ نُورٍ حُسْنٍ .. شَفَّةُ الْوَجْدِ ١٩

قَالَتْ - دَلَالًا - : فَائِي الْحُسْنِ فِي طَغَى؟
أَجَبْتُ: كَثُرَ .. فَكَيْفَ الْحُضْرُ .. وَالْعَدَا

وَكَيْفَ أَحْصِي.. وَبَعْضُ الْحُسْنِ فِيكَ .. بَدَا
وَالْبَعْضُ أَخْفَى .. لَكِنْ سِحْرُهُ ... يَبْدُوا

.. عَيْنَاكَ .. تِلْكَ الشِّفَاهُ .. الْخَضِرُ .. يَقْتُلْنِي
وَيُكَمِّلُ الْقَتْلَ - عَمْدًا - ذَلِكَ الْقَدَا

لَكُنْ مَبْلُغَ عِلْمِي .. أَنَّنِي رَجُلٌ ..
بَيْنِي وَبَيْنَ ((الْعُيُونِ)) الْجَزْرُ .. وَالْمَدَا

فَمَوْجَةٌ .. فِي الْعُيُونِ السُّودِ .. تَقْذِفُ بِي
عَنِّي .. بَعِيدًا .. وَيَحِلُّو - عِنْدَهَا الْبُعْدُ

وَأُخْرِيَاتٌ .. مِنْ الْمَوْجَاتِ .. تَسْأَلْنِي:
-مَكْرًا - :«تَبْغِي رُجُوعًا؟» صِدْتُ: هَلْ عَوْدُ؟

هَيَّا اقْتُلِينِي .. فَأَخْلَى الْقَتْلَ .. سِيدَتِي
قَتْلُ الْعُيُونِ .. فَفِيهِنَّ: الرَّدَى .. سَفْدًا

سَأَلْتُ عَيْنِيكَ - يَا أَحْلَى النِّسَاءِ - إِذَا
قَتَلْتَنِي: نَظْرَةً أُخْرَى .. وَذَا .. وَعَدُ

فَنَظَرَةٌ .. مِنْ عُيُونِ الْغَيْدِ .. تَقْتُلُنِي
وَبَعْدَهَا .. نَظَرَةٌ .. تُحْيِي .. وَأَرْثَدُ !!

ياوَيْحَ شِغْرِي .. فِي عَيْنَيْكَ .. قَتْلُ فَتًى
-عَشَقًا - وإِحْيَاؤُهُ !! فَالضَّدُّ .. وَالضَّدُّ !!

الكويت : ٢٩ مايو ٢٠٠٩

عيناك.. وذاكرة الروح

١

مَنْ أَنْتِ ؟ ..
.. تَرَانِي قَدْ أَبْصَرْتُكَ ..
مُنْذُ سَنِينَ؟
مَنْ شُرْفَةِ رُوحِي ..
شَاهَدْتُكَ
مُنْذُ الْخَلْقِ الْأَوَّلِ
فِي أَيَّامِ الْعِشْقِ الْأَجْمَلِ
لَا أَذْكَرُ ..
أَبْحَثُ فِي أَعْمَاقِ الرُّوحِ ..
أُنَقِّبُ فِي تَارِيخِ الْعِشْقِ ..
لِأَذْكَرَ .. لَا أَذْكَرُ

٢

لَكِنِّي أُوقِنُ ..
أَنِّي أَبْصَرْتُكَ

في أعماقي .. يوماً .. كانت عيناك الدافئتان..
تُضيء الروح..
تُغرّد في أفاق القلب ..
وتملك إجباري..
-هاتان الساحرتان- ..
على .. أن أبقى عيني في ..
عينيك .. العُمر .. مدى
عيناك القادرتان .. تطاردني أبداً
وأنا .. كم أعرف .. أنك ..
وهم الحلم ..
وحلم الوهم..
وإن العمر .. يضيع ..
وراء عيونك ..
خلف سراب الفردوس الوهمي..
يضيع .. مدى

٣

تتقافز داخل قلبي .. حيرة قلبي..
ذاكرتي .. وتلهف نفسي تسألني..
بل أسألها:
أترى قد أبصرت عيونك قبلاً .. يا سيدتي؟
ومتى أبصرتك ؟ .. أسأل ..

لكن .. تبتسمين ..
وأوقن ساعثها
في أعماقي .. بنُبوءِ شاعرنا
كم يصدق إحساس الشاعر
كم يفلح ..
في التخمين ..
بأنك أنت
من أبصرها
في شُرفة قصر القلب العاشق ..
منذ سنين!

٩ مارس ٢٠١٠

يا للعذاب!

يُغَطِّي التراب جميع الزوايا
فتشحب .. تسقط خلف التراب

فكُلُّ الوجُود .. وكل الوجُوه
وكل الحكايا.. سراب .. سراب

يُمِيت الصبح الوليد .. الليالي
وتثأر منه الليالي العذاب

وينسحب الأمس خوفاً من اليوم..
والعمر بعد انحسار الشباب

وكل الذي قد بنينا على الرمل
.. طالته أيدي البحار .. فذاب

وأحلام ذاك الزمان الجميل..
كأوهامه .. كُلُّهنَّ كذابا

هو العمر .. جرحٌ ويبقى فنشقى
وفرحٌ يمر كمر السحاب

ويضي الجميع .. يموت الجميع
سواها .. تظل كوخز الحراب

.. بجنبِّي .. بالقلب .. لئسْتُ تموتُ
وليس يغطي لها التراب

هي الذكريات الجريحة تبقى
لحبٍّ قديمٍ .. تسوَّى وغساب

ولكنه .. غرسَ الذكريات
جراحاً بعمرى .. فيالعذاب

الإسكندرية

٢٠١٠/٧/١٣

أَشْتَاقُ ضَعْفَكَ !!

١

وَيْلِي مِنَ الشَّوْقِ .. لِأَحْبَابٍ .. إِذْ غَابُوا
وَعُلِّقَتْ دُونَهُمْ - يَاعَيْنُ - أَبْوَابُ

لَيْتَ الْأُحِبَّةَ - لَوْ يُدْرُونَ لَوَعْتَنَا ..
مُذْ فَارَقُونَا - إِلَى احْضَانِنَا أَبْوَابُ

وَيْلِي مِنَ الشَّوْقِ .. نَارُ الشَّوْقِ مُوجِعَةٌ
فَكَيْفَ يَوْقِدُ لِأَحْبَابٍ أَحْبَابُ؟

٢

قَالَتْ: أَتَشْتَاقُنِي ؟ أَشْتَاقُهَا أَبَدًا
كَمَا تَتَوَقَّعُ لِحِضْنِ الْعِشِّ أَسْرَابُ

أَشْتَاقُ ضَعْفَكَ - وَيَلِي - ذَاكَ يَقْتُلُنِي
قَالَتْ: أَيَقْتُلُ ضَعْفِي؟ قُلْتُ: إِرْهَابًا

يَا لِنِسَاءٍ.. ضَعِيفَاتٍ زَعْمُنَ الْآلَا
هُنَّ الْقَوِيَّاتُ .. إِنَّ السَّحَرَ غَلَابًا

إِنِّي الضَّعِيفَةُ قَالَتْ .. قُلْتُ : كَاذِبَةٌ
وَيَلِي مِنَ السَّحْرِ .. جَذَابٌ .. وَكَذَّابٌ

«ضَعِيفَةُ اللَّهِ» مَا أَقْوَى أَنْوِثَتَهَا
أَمَّا الدَّلَالُ .. فَضَاعَتْ فِيهِ الْبَبَابُ

٣

تَجَنِّينَ مَاذَا؟ إِذَا مَا سِرْتِ نَاطِرَةً
قَتَلَكَ صِرْعِي! وَلَوْ أَخْيَيْتِ مَا تَابُوا

صِرْعِي بِقَدٍّ .. بِخَدٍّ .. بِالشِّفَاهِ .. فَإِنْ
نَامَتْ غَيُونُ لَهَا .. تُرْدِيكَ أَهْدَابًا

تَجْنِينَ مَاذَا؟ أَزْهَوُوا أَنْ أَعْيُنَهُمْ
تَرْنُو.. وَقَدْ هَالَهَا عَجَبٌ وَإِعْجَابُ

٤

يَا أَلْفَ أَنْثَى - وَقُلْ أَلْفِينَ - يَا امْرَأَةً
وَلِلْأُنْثَى .. أَسْبَابٌ .. وَأَسْبَابُ

وَقَدْ جُمِعْنَ بِهَا .. خَمْرًا .. فَإِنْ شَرِبْتَ
عَيْنَاكَ مِنْهَا.. فَكَمْ فِي الْخَمْرِ أَعْنَابُ

هِيَ الْأُنْثَى .. بَلْ خَمْرُ الْأُنْثَى .. لَوْ
صَبَبْتُهَا .. سَكِرْتُ - وَالصَّبُّ - أَكْوَابُ

شَفَاهُهَا الْخَمْرُ إِنْ تَضُمُّهُمَا .. سَكِرْتُ
عُلْيَا .. بِدُنْيَا ۖ وَسَحَرُ السَّحَرِ يَنْسَابُ

وَرِيقُهَا الْخَمْرُ أَيْ.. إِنْ تَذُقُّهُ ۖ .. تَذُبُّ
وَلَنْ تُفِيقَ ۖ فَمَنْ ذَاقُوهُ .. قَدْ ذَابُوا ۖ ۖ

عَيُونُهَا الْخُمْرُ! فَالْمِرَاةُ قَدْ سَكِرَتْ
إِذْ طَالَعَتْهَا ..! أَتَقْوَى - بَعْدُ - الْيَابُ؟!

٥

لَا تُكْثِرِ السُّؤَالَ عَنْ سِرِّ الْجَمَالِ .. كَفِيَ
وَعُيْبٌ مِنْهُ .. فَهَلْ تَكْفِيكَ انْخَابًا

لَا تَكْثِرِ السُّؤَالَ .. يَكْفِي أَنَّ هِبَةً
وَالْمَبْدَعُ اللَّهُ .. إِنَّ اللَّهَ وَهَّابٌ

الإسكندرية/ أغسطس ٢٠١٠

رُؤْيَا النُّور

أَغْسَارُ مَنْ الذِّينَ رَأَوْكَ قَبْلِي
بِرُؤْيَا النُّورِ.. وَالْبِدْرِ التَّمَامِ

وَأَغْبَطُهُمْ .. فَقَدْ لَأَقُوا حَبِيبِي
عَلَيْهِ - وَاللَّهِ - أَزْكَى السَّلَامِ

أَنَامُ .. وَخُلِمَ حُلْمِي .. كُلُّ يَوْمٍ
أَرَاكَ .. كَمْ أَنْتَظَرْتُكَ فِي مَنَامِي

أَرَاكَ .. أَرَى الْحَنَانَ .. أَرَى حَبِيبِي
شَفِيعِي - لَيْتَهُ - يَوْمَ الزَّحَامِ

أَرَاكَ .. أَشْمُ عِطْرَ جَنَانِ رَبِّي
أَوْضَيْتُ أَخْرُفِي .. قَبْلَ الْكَلَامِ

وَأَسْأَلُكَ .. تَرْفَعُ الْأَقْدَارُ قُدْرِي
وَيَعْلُو بِي الْمَقَامُ إِلَى الْمَقَامِ

٢

أَبْلُوكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ حُبِّي
أَبْسَتْ مُقَامَكَ الْأَعْلَى .. هُيَامِي

وَأُخْجِلُ .. إِذْ تَرَى كَثْرًا ذُنُوبِي
تُعْرَبِدُ فِي دَمِي .. تُصَلِّي عِظَامِي

وَأَهْتَفُ - بِأَكْيَا - يَارَبُّ عَفْوًا
إِلَيْكَ مَتَابَتِي .. وَبِكَ اغْتِصَامِي

تَقَبَّلْ تَوْبَتِي .. وَاعْفُ ذُنُوبِي
بِحَقِّ «مُحَمَّدٍ» .. خَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ

٣

وَتَمْسَحُ - بِالشَّرِيفَةِ - فَوْقَ صَدْرِي
فَأَنْهَضُ - بِالشَّفَاعَةِ - مِنْ سِقَامِي

أتوبُ على يديكَ مِنَ المعاصي
أفسرُ إلى الحلالِ مِنَ الحرامِ

وأبكي غلَّ دمعِ الدمعِ .. يَفْخُو
ذُنُوبِي .. علَّهْ يَجْلُو ظلامي

٤

سألتُك يا رسولَ الله «رؤيا»
فجُدْ.. أنتَ الكريمُ .. أبو الكرامِ

أتقبَّلُ دعوتي .. وتُجيبُ سُؤلي
فأبلغُ بالمُنَى .. أَوْجَ المَرامِ ؟

أُلقِي «بردة».. أخِرَى .. فازهو
«وسام الكون».. يُهدي لي وسامي؟

٥

سأنتظرُ السراجَ .. وسَوفَ يأتي
ويجري النورُ - أنهاراً - أمامي

فَاهْتَفُ - يَاحَبِيبُ - عَلَيْكَ صَلَی
إِلَهِی .. ثُمَّ ثَنُّی بِالسَّلَامِ

وَيَسُئَلُنِي .. يُكَفِّفُ دَمْعَ قَلْبِي
فَيَلْتُمُ كَفَّهُ .. دَمْعُ ابْتِسَامِي

نَبِيُّ اللَّهِ .. سَيِّدُ رُسُلِ رَبِّي
وَحَاثَمُهُمْ .. وَمِسْكُ لَخْتَامِ

١٢ رمضان ١٤٣١ / ٢٣ أغسطس ٢٠١٠ الكويت

لِمَنْ أَكْتُبُ؟

أنا لا أكتب الأشعار للناس ..

فما أضحي - هنا - ناس

وما أضحي - هنا - شعراً

لنفسي ..

أكتب الشعر .. لكي أرتاح من نفسي

لعينيها أسطره

لبعض الصُحب .. أكتبه

يصفّق بعضهم طرباً

ويبكي بعضهم شجناً

ويسأل بعضهم عمّن كتبت ..

وعنها من تكون ؟

وما .. ما سرُّ أبياتي ؟

وأشغلهم

وأنسى ما كتبت إذا

تلوِّح قصيدة أخرى ..

فأنسى الناس ..

أنسى الكون..
أنسى الصبح..
أنساني
وأذكرُ سحرَ عينيها
وأولد مرةً أخرى
مع الشعرِ الذي ألدُّ ..!

مرسى مطروح

٢٩ يونيو ٢٠١٠

أنت .. معي

وتَسْأَلُنِي: لماذا كُلُّمَا أبكي
وأُخْفِي عَنْكَ دُمْعَ الْعَيْنِ يَا حُبِّي

ورغم البُعدِ .. تكتشف الذي أُخْفِي
فكيف عرفتِ ؟ كيف بذلك الغيبِ

أجبتُ : فكلُّمَا تبكين - سيدتي -
يَصُبُّ الدَّمْعُ مِنْ عَيْنَيْكَ .. فِي قَلْبِي

ولو تنأين أو أنأى .. فأنتِ معي
فأهْلُ الْعِشْقِ رَغْمَ الْبُعْدِ فِي قُربَا

مرسى مطروح / يونية ٢٠١٠

في بلادي الجديدة

أسير في الشوارع..

التي بلا أسماء.

بلا ملامح.

بلا مشاعر.

أسائل البيوت عن أصحابها القدامى

استنطق النوافذ المغلقة.

عن أمسياتها التي مضت.

وعن زمانها الجميل

وعن كؤوس فارغات..

كن ملى بالدموع والقبل

(٢)

أسير في الوجوه.. في الشوارع..

التي بلا ملامح

بلا مشاعر

فتلكم الوجوه..

فوق تلكم الرقاب..

فوق تلكم الأجساد..

في بلادي الجديدة .

وجوه كل الناس .. في بلادي

لا أستطيعُ عندما ..

أشاهدُ الوجوه..

تلكم التي بلا عُيونٍ

أو حياةٍ..

أو أنوفٍ .. أو شفاه.

لا أستطيعُ أقطعُ الشكوكَ باليقين:

أتلكم امرأة؟

أذلكم رجلٌ؟

(٣)

يا للوجوهِ كلّها

ملساءً .. بلُ جرداء .. بلُ صمّاء .. يالها !

أصبحت وجوه كل الناس في بلادي .

كتلكم الشوارع التي بلا أسماء.

بلا ملامح

(٤)

كأنما الوجوه

مثل تلكم الجدران والنوافذ المغلقة

كأنما الوجوه فوق هذه الأجساد .. كلها ..

.. شواهد القبور

لكنها مَتحية الأسماء واللامح

كأنما الزمان قد مَحا الحروف

وأفرغ الكؤوس من دموعها

وبعث الشفاء والقُبُل

(٥)

مُفاجأة

قررت أن «أموت»

حتى أستطيع أن «أعيش»

في بلادي الجديدة

لكي يصير وجهي ..

- الذي سيغدو دوننا ملامح-

من بين تلكم الشواهد ..

المكرره..

لتلكم القبور

تلكم التي تسير في الشوارع

الإسكندرية

٢٠١٠/٧/٢٠

الشُّعْرُ جَائِزَتِي

الشُّعْرُ.. جَائِزَتِي.. فَحَسْبُ قِصَائِدِي
أَسْمَى جَوَائِزَهَا .. رِضَا قُرَائِهَا ..

مَا كُنْتُ - فِي يَوْمٍ - أَفَكِّرُ فِي الَّذِي
تَجَنَّبَهُ أَبْيَاتِي . سِوَى نِعْمَائِهَا

إِنْ تُعْطِنِي الدُّنْيَا جَمِيعَ كُنُوزِهَا
وَتُفَوِّتُنِي الْأَشْعَارُ .. لَا .. لِعَطَائِهَا

تُفْنِي الْبُيُوتُ .. وَتَنْطَفِي أَضْوَاؤُهَا
يَوْمًا .. وَلِأَبْيَاتٍ .. فِي لَآئِهَا

الشُّعْرُ جَائِزَتِي .. فَذِكْرِي خَالِدٌ
فِي الْأَرْضِ - بَعْدِي - بَلْ وَفِي عُلْيَائِهَا

حَسْبِي رِضَاءٌ وَاتِّفَاءٌ .. أَنْ أَرَى
أَبْيَاتَ شِعْرِي فِي كِمَالِ بَهَائِهَا

حَسْبِي هَذَا أَنْ يُتِمَّتْ قَارِئِي:
مَا أَجْمَلَ الْأَبْيَاتَ .. وَئِي لَصَفَائِهَا

« لِيهِ ذِكْرٌ » تِلْكَ جَائِزَتِي .. إِذَا
قِيلَتْ .. وَتَكْفِينِي بِعَطْرِ ثَنَائِهَا

حَسْبِي جَمَالاً أَنْ تُزْغِرَ أَخْرُفِي
فِي مَسْمَعِ الدُّنْيَا .. وَفِي أَرْجَائِهَا ..

.. لِالْحَبِّ تُدْعَوُ .. لِلْسَّلَامِ .. وَبِسْمَةِ
تَغْلُو الْعُيُونُ .. وَدَمْعَةُ بَيْكَائِهَا ..

حَسْبِي رِضَاءٌ أَنْ كُلَّ قِصَائِدِي
وَلَهُي بِحَرْفِي : « حَائِهَا » وَ« بَيَائِهَا »

حَسْبِي فَخَاراً .. ذَاكَ شَعْرِي : أَلْفُ لَا
لِلظُّلَمِ فِي أَرْضٍ .. وَسِجْنِ هَوَائِهَا

حُرِّيَّةُ الْإِنْسَانِ .. نَبْضُ قِصَائِدِي
وَهْتِافُ أَبْيَاتِي .. وَرَجْعُ نَدَائِهَا

كَانَتْ قِصَائِدِي السُّدْرُوعَ لِأُمَّتِي
وَحَصُونِ أَوْطَانِي ، وَرَمَزَ فِدَائِهَا

وَشَهَرْتُ شِعْرِي فِي وُجُوهِ طِفَاتِهَا
وَنَذَرْتُهُ .. لِيَكُونَ مِنْ شُهَدَائِهَا

حَسْبِي انْتِمَاءٌ .. أَنَّ شِعْرِي حَافِظٌ
لَأَصِيلِ أَصِيلِ جُذُورِنَا .. لِئَمَائِهَا

حَسْبُ الْعُرُوبَةِ .. أَنَّ شِعْرِي دَمْعَةٌ
فِي عَيْنِهَا .. يَبْكِي عَلَى ابْنَائِهَا ..

قَدْ ضَيَّعُوهَا ضَيَّعُوا يَوْمًا .. غَدًا
وَعَدْتُ تَسِيرُ بِظَهْرِهَا .. لَوَرَائِهَا

حَسْبِي يَقِينًا .. أَنَّ شِعْرِي سَاجِدٌ
- كَالْأَرْضِ - يَسْجُدُ .. لِلَّذِي بِسَمَائِهَا ..

وَهُوَ الَّذِي فِي الْأَرْضِ .. جَلَّ ثَنَائُهُ
وَلِذَاكَ شِعْرِي .. بَعْضُ بَعْضِ ثَنَائِهَا

فِي كُلِّ بَيْتٍ فِيهِ .. شُكْرٌ لِلَّذِي
قَدْ قَالَ «كُنْ» .. فَغَدَوْتُ مِنْ شِعْرَائِهَا

الكويت/ ٢٦ أغسطس ٢٠١٠

الحياة .. امرأة!

أَجَلٌ .. الحياة .. امرأة
فقد جئتُ مِنْ رَحِمِ لَأَمْرَأَةٍ
وَأَبْحَرْتُ فِي أَعْيُنِ لَأَمْرَأَةٍ
وَكَمْ ذُبْتُ فِي وَشْوَشاتِ لَأَمْرَأَةٍ
وَقُتِلْتُ عَشْقا بِحَبِّ لَأَمْرَأَةٍ
وَكَمْ أَرْضَعْتَنِي
وَكَمْ أَدْخَلْتَنِي النِّعِيمَ لَأَمْرَأَةٍ
وَكَمْ جَسَّدْتَ لِي الْجَحِيمَ لَأَمْرَأَةٍ
فَكَيْفَ سَأُنْكَرُ .. كَيْفَ سَتُنْكَرُ ..
أَنْكَ لَا تَسْتَطِيعُ الْحَيَاةَ .. بِغَيْرِ لَأَمْرَأَةٍ
وَهَلْ تَسْتَطِيعُ الْحَيَاةَ .. الْحَيَاةَ
بِدُونِ لَأَمْرَأَةٍ

(٢)

وكيف...

سيكتبني الشعر شعراً

سوى ...

في عُيونٍ..

وفوق شفاء امراه

(٣)

وكيف سأُنكر

أن الجميلات في الكون

أُنثى ..

فإنَّ الزهور وإنَّ النجوم ..

وإنَّ الورود .. وإنَّ الحياة ..

وإنَّ النجيمات ..

إنَّ الشفاء ..

وإنَّ العيون .. إنَّاتُ .. وكل الجميلات في الكون أنثى

وإنَّ الجنان ..

امراه

ولكنها ..

النار .. أنثى .. كذلك

ويُحي

أكلُ الحياة .. امراه

(٤)

ألا ألف ويُحي

وويحي وويحي

فلم اكتشف ذاك

إلا أخيراً ..

أخيراً ... أخيراً
وبعد مرور الزمان
وبعد قوافل الأوان
بأن الحياة .. امرأه
أنتك هي الحكمة المرجأه

ماذا فعلتُم بأُمِّي

مَاذَا فَعَلْتُمْ بِهَا .. يَا أَيُّهَا النَّثَرُ
مَاذَا فَعَلْتُمْ بِأُمِّي .. كَيْفَ اضْطَبِرُّ؟

صَرَخْتُ: «أُمَاه» - وَيَحْي - لِمَ تُطْعُ شَفْتِي
خَوْفًا!! وَهَذَا لِسَانِي.. غَضُّهُ الْحَذَرُ!

أَفِي فَمِي الْمَاءُ ؟ أَمْ قَدْ كَبِلُوا شَفْتِي؟
أَمْ أَنَّهُ الْحَرْفُ .. خَلَفَ الْخَوْفُ يَسْتَتِرُ

صَرَخْتُ أَسْمِعُهُمْ صَوْتِي .. فَمَا سَمِعُوا
فَالْظُلْمُ - دَوْمًا - أَصَمُّ .. قَلْبُهُ حَجَرًا!

٢

فِي أَعْيُنِي نَمْعَةٌ خَرَسَاءُ .. تَحْرِقُنِي
تَصِيبُ فِي الْقَلْبِ.. تُرْدِيهِ .. وَتَنْتَجِرُ

فِي أَضْلُعِي ثَوْرَةٌ بِكُمَاءٍ .. لُذْتُ بِهَا
أَرَى .. وَأَكْتُمُ مَا تُوحِي بِهِ النُّذُرُ

أَرَى وَرَاءَ غُيُومِ الْغَيْبِ .. عَاصِفَةٌ
هَوُجَاءٌ .. سَوْدَاءٌ .. لَا تُبْقِي وَلَا تُذَرُّ

أَرَى قَمِيصاً .. وَجَاعُوا .. فَوْقَهُ بَدَمٌ
أَرَى ذُنَاباً، وَأَنْيَاباً .. بِهَا سَعُرٌ

مَا قَدْ مِنْ دُبُرٍ .. ذَاكَ الْقَمِيصُ .. فَقَدْ
قَذُّوا الْقَمِيصَ .. فَضَاعَ الصِّدْرُ وَالْذُبُرُ

إِنْ كَانَ «هَيْتَ» .. وَبَابُ الْغُرْفَةِ إِعْتَذِرَا
فَلَا تَظَنَّ ذُنْباً سَوْفَ .. يَعْتَذِرَا

مِنْ الذُّنُوبِ ذُنُوبٌ .. رُبَّمَا أُغْتَفِرَتْ
لَكُنَّمَا قَتْلُ حُلُمٍ .. كَيْفَ يُغْتَفَرُ؟

(٣)

ماذا فعلتم بِأُمِّي ؟ لَمْ يُجِب أَحَدٌ
حَتَّى جُهِينَتْ .. ما .. لي عِنْدَهُ خَبْرًا

أَمَّاهُ .. تلك التي كانت يُوضئُها
النُّورُ .. ثم يُصَلِّي خَلْفَهَا الْقَمَرُ

إشتاق شوقي إلى رؤياكِ سيديتي
يامنْ أُنْجِ لعينيها .. وأغتمراً

أطوف حَوْلَ العُيونِ الحُبِّ .. أنشدُها
شِعْري .. ودُمعي على خَدِّ الهوى نَهْرُ

أزنو إلى كُفَيْتِي .. عينيكَ .. أغشَقُها
أطوف .. أَلْتُمُ .. أسعى .. والهوى قَدْرًا

(٤)

ماذا فعلتُم بِعُمْرِ العُمْرِ .. ملهمتي
حبيبتي .. وفداها يرخصُ العُمُرُ؟

ماذا فعلتُم بِمَنْ تجري بأوردتي
مِسْكَاً .. وشالَلْ نور.. في يَنْهَمِرُ؟

ماذا فعلتُم بِمَنْ ظَلَّتْ علي شفتي
قُبَلَاتِ حُبٍّ .. بها الأشواقُ تَسْتَعِرُ؟

كانت تُغْنِي لأحلامي .. تُهْدِيْني
أُمِّي .. وَيَحْلُو بها .. في أَعْيُنِي الخَدْرُ

الآنَ أضعُفُ فلا أُمِّي هناك .. ولا
طِفْلِي القديم .. وضاعَ اللحنُ .. والوترُ

(٥)

والريحُ تَهْوِي .. وليلٌ مَظْلَمٌ .. وأنا
والياسُ يُطْبِقُ .. والآمالُ تُحْتَضِرُ

وَصَبَحْتُ: يَا رَبِّ .. مَالِي غَيْرَكُمْ سَنَدٌ
فَأَذِنَ الْفَجْرُ فِي قَلْبِي : سَتَنْتَصِرًا

كَأَنَّمَا خَلَفَ ذَاكَ اللَّيْلِ .. أَسْمَعُهَا:
اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْكُمْ .. أَيُّهَا التَّنْثِيرُ

كَأَنَّمَا خَلَفَ ذَاكَ اللَّيْلِ .. أَبْصَرُهَا
قَنَابِلَ الْفَجْرِ .. فِي الْفُجَارِ .. تَنْفَجِرًا

أُشَاهِدُ الظُّلْمَ يَهْوِي فَوْقَ مَنْ ظَلَمُوا
أُشَاهِدُ النُّورَ .. طُوفَانًا وَيَنْهَمِرُ

أُشَاهِدُ النُّورَ يَطْوِي ظُلْمَةً جَهْلَتْ
أَنْ اللَّيَالِي .. وَإِنْ طَالَتْ سَتَنْدَجِرُ

أُشَاهِدُ الصُّبْرَ زَلْزَالًا .. وَكَمْ جَهِلُوا
أَنْ الْبِرَاقِينَ .. إِنْ تَخْمَدُ .. سَتَسْتَعِيرُ

.. أراكِ أمّاه .. تبكي أدْمُعي فَرَحاً
أَعُودُ طِفْلاً .. كأنَّ العُمَرَ .. يُخْتَصِرُ

ها قد رُدِدْتُ إلى أُمِّي .. وقد صَدَقْتُ
« رَادُّوهُ » - حقاً - كما جاءتِ بِهَا السُّورُ

أَصِيحُ فَلْتَنْظُرِي - أمّاه - ما صَنَعْتُ
أيدي الظلامِ ؟ تقولُ : النُّورُ يَنْتَصِرُ

حقاً ، إذا الشَّعْبُ يَوْمًا .. قد أرادَ .. فلا
مفرُّ إلّا : اسْتَجِبْ يا أيُّها القَدَرُ

مُشْكَلَتِي .. أَفْكَ مُشْكَلَتِي !

(١)

يَا سَيِّدَتِي .. يَا سَيِّدَتِي
أَهْـوَاكِ .. وَحُبُّكَ مُشْكَلَتِي

فَإِنَّا أَهْـوَاكِ .. وَلَكِنِّي
فِي الْحُبِّ .. أَطَبِّقُ فِلْسَفَتِي !

فَالشَّاعِرُ — فِي قَلْبِي — يَهْوَى
وَبَفَيْرِ حُـدُودِ مُغْلَقَةٍ !

وَيُجِبُّ الْحُسْبُ .. فَمَا قَدْرِي
فَالْحُبُّ حَيَاتِي .. مَمْلُوكَتِي

قلبي .. في عشقٍ مُثْصِلٍ
يَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْأَفْئِدَةِ

وَيُجِبُّ الْحُبَّ .. بِكُلِّ عُيُونٍ ..
.. نَسَاءِ الْكَوْنِ السَّاحِرَةِ

قلبي: الْحَانِي .. قِيثَارِي
وَالْحُبُّ : نَشِيدِي .. أَغْنِيَتِي

الطَّائِر- فِي صَدْرِي .. عِشْقُ
يَتَدَفَّقُ دَاخِلَ أَوْرَدَتِي

وَيَطِيرُ هُنَاكَ .. يَطِيرُ هُنَا
وَيَحُطُّ بِغُضَنِ أَوْ شَفَةِ

أَتَنَفَّسُ حُبًّا يَا وَيْحِي
أُنْفَاسِي .. تُخَيِّبِي لِي رِئْتِي

ماذا يُجديكِ إذا سُجنتِ
عيناي بِحبِّكِ سيِّدتي؟

سيجفُّ شعوري أشعاري
سئموتُ — وفي كَمَدٍ - لُغتي

سيكفُّ الطيرُ عن التحليقِ
ويُسجنُ داخلَ أخيلتي

أرأيتِ سجيناً .. يهوى السجنَ..
ولـو.. في أغـينِ فاتنةٍ؟

السَّجْنُ .. السَّجْنُ . وإنْ تُسجنُ
عشقاً .. في حِضْنٍ .. لامرأةٍ

أثرأه الطيرُ .. سيرضى القيدَ..
ولـو .. ذهباً.. في أسـورةٍ؟

أَتَقْوُقُعُ فِي رَجِيمٍ لِهَوَاكِ ..
جُنَيْنًا .. أَذْكَرُ مَا لَكْتِي

لَا أُبْصِرُ .. لَا أَعْشَقُ أَحَدًا
إِلَّاكَ .. كَأَنَّكَ خَالِقَتِي؟

وَأَنَا .. لَا أَعْبُدُ إِلَّا اللَّهَ
فَكَيْفَ سَأَعْبُدُ سَيِّدَتِي؟

(٣)

الْكَيِّ عَنِّي تَرْضَيْنِ .. إِذْنُ
بِيَدِي .. أُمِرُّ أَجْنَحَتِي؟

الْكَيِّ عَنِّي تَرْضَيْنِ إِذْنُ
أُلْغِي عَيْنِي؟ أُلْغِي رَأْيَتِي؟

الْكَيِّ عَنِّي تَرْضَيْنِ .. إِذْنُ
لَا تَذْكُرْ غَيْرَكَ ذَاكَ رَتِي؟

أَلَيْسَ عَنِّي تَرْضَيْنِ .. إِذَنْ
لَا أَحْيَا .. أَخْلُقُ عَاطِفَتِي؟

أَلَيْسَ تَرْضَيْنِ فَفِيكَ إِذَنْ
أَتَسْرَهَبْنَ .. أَخْلَعُ أُرْدِيَّتِي؟

أَلَيْسَ تَرْضَيْنِ .. أَجْفَفُ بِخَرِّ
الْعَشَقِ .. وَأَخْرِقُ أَشْرَعَتِي؟

أَنْ كَانَ كَذَلِكَ .. لَا تَرْضَى
لَا تَرْضَى عَنِّي .. سَيِّدَتِي؟

(٤)

مَنْ يَفْهَمُ ؟ .. أَتُرَانِي رَجُلًا
مَنْ خَارِجَ تِلْكَ الْأَزْمِنَةِ؟

رَجُلًا لَا يَهْوَى .. بَلْ يَهْوَى
فِي عِشْقِ امْرَأَةٍ مُعْجِزَةٍ؟

رَجُلًا .. لَا يَهْوَاكِ امْرَأَةً
بَلْ كَوْنًا .. جُسَّدَ بِامْرَأَةٍ

وَيُفَتِّشُ عَنْ طَيْفِ امْرَأَةٍ
يَحْتَلُ سَمَاءً مُخَيَّلَتِي

(٥)

مَا عِنْدِي مَشْكَالَةٌ أَبَدًا
إِلَّا .. فَإِنَّكَ مَشْكَالَتِي

يَا سَيِّدَتِي مَنْ يَفْهَمُنِي ١٩
مَنْ يَفْهَمُ — بَعْدُ — مُعَادِلَتِي ١٩

فَلِكُنِّي أَهْوَاكِ .. دَعِي قَلْبِي
حُرًّا .. لِيُطَبِّقَ فُلْسُفَتِي ١١

تحقيق صحفي.. شاعري!!

(١)

أرواحُهُمْ .. جَاءَتْ لِكَيْ نَقْضِي مَعاً
لَيْلَ الْخَمِيسِ .. بِقُرْبِ نَيْلِ الْقَاهِرَةِ

.. فِي دَارِ «شَوْقِي» فِي لِقَاءِ الشَّعْرِ..
.. «وَالْغَاوِينَ» .. أُمْسِيَةُ الْخِيَالِ السَّاهِرَةِ

(٢)

سَأَلُوا عَنِ الْأَشْعَارِ .. قُلْتُ جَرِيحَةٌ
مِنْ بَعْدِكُمْ .. تَشْكُو جَرَاْحاً غَائِرَهُ

وَسَأَلْتُهُمْ عَنْ شِعْرِهِمْ .. مُذْ غَادَرُوا
قَالُوا: الْقَرِيحَةُ لَمْ تَمُتْ .. بَلْ زَاخِرُهُ

الشعرُ .. فَيُضُّ الروح .. والأرواحُ ..
لا تَفْنَى .. تَظَلُّ مع الخيال .. مُسافره

ها نحنُ .. ما زِلْنَا نقولُ الشِعْرَ ..
فالأرواحُ ما زالتْ هنالك شاعره

وسألتهم: شِعْراً «حديثاً» ؟ فأنبروا
البعضُ عادى الشعرَ .. بَغْضٍ ناصره

وعَجِبْتُ .. ياللعُربَ .. دوماً في خلافٍ ..
.. إنْ بِدُنْيَاهُمْ .. وإنْ بِالْآخِرَةِ !!

فالشعرُ شعرٌ . . «والحديث» ابن « القديم»
.. إذا تَمَثَّلَ رُوحَه .. وعناصره

(٣)

وتواقد الشعراءُ - كالتاريخ - يُكْمِلُ ..
بَغْضَهْ بَغْضاً .. يَشُدُّ أواصره

قالوا: لِيَتَجَلَّسَ .. قُلْتُ : حاشا .. إِنَّمَا
أَقِفُ احْتِرَاماً .. لِلنُّجُومِ الزَّاهِرَةِ ..

عُزِفَ «السَّلامُ الشَّاعِرِيُّ» تَحِيَّةً
لِلْمُلُوكِ مَنْ رَكَبُوا «الْبُحُورَ» الزَّاخِرَةَ

فَهُمُ الْمُلُوكُ الْخَالِدُونَ .. بِذِكْرِهِمْ
فَالذِّكْرُ .. خُلِدَ .. وَالزَّمَانُ الذَّاكِرُهُ

(٤)

وَنَظَرْتُ: ذَا «شَوْقِي» .. وَذَلِكَ «حَافِظُ»
هَذَا أَمِيرُ الشَّعْرِ .. يَضْحَبُ أَمْرُهُ

و«أَبُو الْعَلَاءِ» .. وَقَدْ رَأَى مَا لَا نَرَى
ذَاكَ «الْمَعْرِيُّ» .. وَالْبَصِيرَةُ بِأَصْرِهِ

«مُتَنَبِّئِي» الْأَشْعَارِ .. تَأْجُ الشَّعْرِ .. فَوْقَ
الْعَرْشِ يَجْلِسُ .. يَسْتَعِيدُ خَوَاطِرَهُ

و«زهير» و«الرؤمي» و«امرؤ قيس»
كُلُّ بِصِرْحِ الشَّعْرِ .. شَنَادَ مَآثِرِهِ

«بَشَّارٌ» يَهْجُو.. وَابْنُ زَيْدُونَ بَكَى
عِشْقاً .. فَخَلَّدَ شِعْرَهُ .. وَمَشَاعِرَهُ

«محمود سامي» مَنْ أَعَادَ الشَّعْرَ .. بَعْدَ ..
.. الْمَوْتِ .. حَيّاً .. ثُمَّ قَادَ عَسَاكِرَهُ

«نَوَاسٌ» .. «وَالشَّابِيُّ» .. «نَاجِي» .. دُنُقِلَ
«عَبْدُ الصَّبُورِ» .. وَأَلْفُ رُوحٍ .. حَاضِرُهُ

هَذَا «أَبُو تَدَامٍ» مَدَّ خِيَالَهُ
رَحْباً .. وَفِي الْأَشْعَارِ أَطْلُقَ طَائِرَهُ

«الْبُخْتَرِيُّ» إِمَامٌ تَصَوَّيِرَ الْجَمَالَ ..
.. مَعَ «ابْنِ هَانِيٍّ» فِيلَسُوفُ الْغَابِرَةِ

(٥)

وَتَتَابَعَ الشُّعْرَاءُ .. كُلُّ سَاحِرٍ
وَالْكُلُّ مَسْحُورٌ .. وَيُلْقِفُ سَاحِرَهُ

الْقَوَا قَصَائِدُهُمْ - عَجِبْتُ ١- فَكُلُّهُمْ
«مُوسَى» ١.. وَكُلُّ فَيْضُ رَبِّكَ أَزْرَهُ

كُلُّ .. يُغْنِيهِ الْقَصِيدُ.. وَكُلُّهُمْ
«بَسِيتُ الْقَصِيدَ» وَقَدْ أَنْصَارَ مَنَابِرَهُ

حَقًّا .. فَذَاكَ الشَّعْر .. يَأْسِرُنَا .. فَهَلْ
شَاهَدْتَ مَأْسُورًا .. وَيُعَشِّقُ أَسِيرَهُ ١٩

(٦)

وَسَأَلْتُ نَفْسِي .. وَالْأَسَى يَغْتَالِنِي:
الشَّعْرُ آيْنُ الْيَوْمِ ١٩ .. يَرِثِي شَاعِرَهُ ١

قَدْ حَوَّلُوا الْأَشْعَارَ نَثْرًا .. يَا لَهُمْ ١
فَانْهَارَ صَوْرُ الشَّعْرِ .. يَلْعَنُ نَاثِرَهُ ١١

وَصَوْتُ مَنْ «حُلْمِي» ١ وَمِنْ زَمَنِ زَهَا
بِالشَّعْرِ .. أَوَّلُهُ يُسَائِلُ آخِرَهُ :

هل صُخُوَّةُ الشَّعْرِ تاتي ؟ أم تُرى
سيظلُّ ماضي الشَّعْرِ .. يَبْكِي حاضِرَهٗ ؟

الكويت ٢٠١٠/٩/٦

الحُبُّ في زمن .. اللا .. (*)

[لمنُ تسألني " أين أنت؟]

(١)

لماذا أُغني؟

لمن سأُغني؟

إذا كان كلُّ الذين حوالياً مرضى..

بُحْبُ الغناء

ولا يسمعون

وَوَحْدِي .. ووَحْدَك..

نمضي مع الحلم.. نمضي.

أفي زمن .. « اللا »

سنحلم ..؟ نُصبحُ حلماً؟

(*) عثرت على هذه القصيدة بين أوراق القديمة ، لا أتذكر متى كتبتها ولكن من المؤكد أنه قد مضت سنوات على كتابتها ، كيف أنسى ؟ ! كيف ينسى الوالد ما ولد ؟ !

(٢)

ووُحْدِي .. ووَحْدَكَ ..

نَسْمَعُ كُلَّ الَّذِينَ يُغْنُونُ .. نَسْمَعُ رَغْمًا

ونَقَاتُ .. كُلُّ الَّذِي لَيْسَ يُمَكِّنُ هَضْمًا

ونَفْهَمُ - كَيْفَ سَنَفْهَمُ ؟ كُلُّ الَّذِي لَيْسَ يُمْكِنُ فَهْمًا ؟

ونُشْهَدُ كُلَّ الشِّفَاءِ ..

وَكُلَّ الْأُنُوفِ الَّتِي .. تَتَصَارَعُ حَوْلَ ..

نِعَالِ السَّلَاطِينِ .. أَمْ ..

وَأَنْصَافِ نَصْفِ السَّلَاطِينِ .. وَيُحْيِي ..

وَأَرْبَاعِهِمْ . وَخُدَامِهِمْ .

وَحُدَّامِ خُدَامِهِمْ .. تَتَصَارَعُ .. شِعْرًا .

وَعُهْرًا .. وَلَسًا .. وَشَمًّا ..

وَلَثَمًا .. وَضَمًّا .. وَقَضْمًا ..

(٣)

لِمَاذَا أُغْنِي ؟

إِذَا كَانَ الَّذِينَ حَوْلِيكَ صَرَعَى ..

بِحَبِّ الْكَلَامِ

زُناةُ الكلامِ !!

لقد لوثوا كلَّ شيءٍ.

وقد غُصِبوا كلُّ شيءٍ.

ولم يَبْقَ إِلَّا اغْتِصَابُ الكلامِ !!

(٤)

ويغتصبون الحُرُوفَ اغْتِصَاباً

فكلُّ الحروفِ حملتْ سِفاحاً !

وكلُّ العذارى وَلدتْ سِفاحاً !

وكلُّ الحرامِ — نهاراً جِهاراً — يصيرُ المباحاً !

ويغدو المُتأحاً

لماذا أغني؟

وكلُّ الأكاذيبِ .. تكرهُ صدقَ الحقيقةِ - اَعْلَمْ - ..

كُلُّ الخفافيشِ تخشى الصباحَ ..

وكلُّ الكلابِ - إذا يسطعُ البدرُ - ..

كلُّ الكلابِ .. تُجيدُ النُباحَ .. !!

(٥)

لماذا أنا لا أقولُ « أُحبُّكَ »

كَيْفَ أقولُ أُحبُّكَ ..؟ كيفَ ؟

وَكُلُّ الْحُرُوفِ اغْتُصِبْنَ ١١٩

فَمَنْ أَيْنَ أَتَى بِحَرْفٍ نَجَا؟ ١٢٠

تُرى هل نجا أي حرفٍ وحيدٍ .. تُرى ؟

وأسوارُ قلعةٍ تلكَ البلادِ ..

الحزينة .. أضحت حصينة

وعاليةٌ للسماءِ .

فكيف سيقفِرُ من قلعةٍ الملكِ ..

حرفٌ تُمرِّدُ؟

(٦)

وكيف أقولُ « أحبُّكَ » .. كيف .

وكلُّ الحروفِ اغْتُصِبْنَ؟

وكيف .. ونهرُ الحروفِ ..

ومن كثرةِ القولِ والاعتصابِ .. نُجَسَّأ

وكلُّ النقاطِ التي فوقَ ظهرِ الحروفِ .. عُيُونُ الْعَسَسِ ١٢١

(٧)

فهل تصبرين .

إلى أن تجودَ الليالي .

بفجرٍ جديدٍ .. وحرفٍ وليدٍ.

به - مثلُ عَيْنِيكَ - طَهْرٌ .. وَبَدْرٌ .. وَعَطْرٌ .. وَزَهْرٌ .. وَفَجْرٌ
ونهر ..

به - مثلُ عَيْنِيكَ - فرحةٌ قلبي - طِفْلي - قديمًا .. بِجِلْبَابٍ
عِيدٍ ؟

فهل تصبرين؟

لكي أجعلَ الأفقَ .. صَفْحَةً قلبي.

ويغدو- الضياءُ - مِدَاداً

وأكتبُ : أهواك .. أهواالك

هل تصبرين؟

إلى بعدَ أنْ يَسْتَدِيرَ الزمانُ

ويغتسلَ النهارُ .. يَغْسِلُ ذاكَ الدُّنْسَ

ويرحلَ هذا الزمانُ التَّعِشَ

فهل تصبرين

قِسْوَة شاعر

(١)

تَصَوَّرْ ا

تَحُولَ حَبِّي ..

وَحُبُّكَ ..

أَضْحِي صِدَاقَهُ ا

وَعَادِرَتِ قَلْبِي .. وَعَادِرَ قَلْبِي اَشْتِيَاقَهُ

وَأَصْبَحْتُ أُرْسِلُ ..

أَصْبَحْتُ تُرْسِلُ ..

فِي كُلِّ عِيدٍ .. وَشَمَّ النَّسِيمِ ..

وَلَيْلَاتِ رَأْسِ السَّنِينِ الْعِجَافِ ..

وَعَبْرِ الْعِجَافِ .. بِطَاقَهُ ا

وَذَلِكَ مِنْ بَابِ مَا يُطْلَقُونَ عَلَيْهِ ..

.. اللَّيَاقَهُ ا

الْيَسْتُ صِفَاقَهُ ا

(٢)

لقد مات ما بيننا .. مُنذ دهرٍ..
ومات الشعورُ.. وومات الحنينُ
تولّى الهوى في سُكون.. وما قد بكينا فراقه
تَعَوَّدَ قلبي بُغْدك
وقلبك بُغدي !
وما عادَ في القلبِ - ذاكَ وذاك - لهيبٌ..
الجوى..
ومَلَلْنَا احتراقه

(٣)

لقد مات ما بيننا..
.. فلماذا نَحُلُّ نُمُتْلُ أَدْوَارَنَا الْمُؤَلَّمَةَ
لماذا نُؤَخِّرُ - بَعْدَ مَواتِ الهوى - بَيْنَنَا — مَأْتَمَهُ؟
نُتَمِّتُ ۱۱ باللهِ .. هلْ تَنفَعُ التَّمَتُّمُهُ؟
نُتَمِّتُ : ياربُّ .. كي يَرْحَمَهُ!
ونحنُ.. أنا.. أنتَ - يَوْمًا - قَتَلْنَا.. سَفَحْنَا دَمَهُ !
وحتى ولو عادَ .. لنْ نَرْحَمَهُ..
أَلَيْسَتْ صِفَاقُهُ؟

(٤)

لقد مات ما بيننا
وفي كل يومٍ يموتُ الذي كان
بَيْنَ البشرِ

وبين الشجر
وبين البعير .. وأية ناقة
وينسون تلك العلاقة
ولا يرسل البعض للبعض .. يوماً
كلاماً مُعادا
رتيباً .. يضم الحروف الكسالى..
الحروف التكالى
حروفاً كما الثلج .. تنزف برداً..
بأعيار شمّ النفسيم..
تسمى البطاقة

(٥)

فها كففنا عن ال بين بين
فإما الهوى
أو اللاهوى
وقد مات .. ما بيننا مرة
فمن قال يحيا الهوى مرتين ؟
فها فكنا وثاقه
وهلا دفناه في قبره فاستراح..
أراح .. وراح..
فإكرامه ..
أن نُعجل في دفن تلك العلاقة
فما كان حُباً .. مُحال المحال..

بأن يتحول .. يُصبحُ في ذاتِ يومٍ .. صداقه!
فقد يتحول .. يُصبحُ كرها!
ويُصبحُ ناراً
وأما بأن يُصبحَ الحبُّ - يوماً - صداقه
فهذهي .. حماقه!

(٦)

فأرجوك
لا تُرسل « الثلج » ..
أعني البطاقة!
بشَمِّ النسيم..
فما عاد عندي للبرد .. طاقه!
كفانا حماقه!!

فماذا.. بعد.. يا سبأ؟

بِأَيِّ جُرحٍ تُراني الآنَ ابتدى
ونارُ كلِّ جراحِي .. أنتِ «ياسبأ»

وربَّ جُرحٍ .. مُرورُ الدهرِ يُطفئهُ
لكنَّ جُرحَ الهوى .. أَيْمانَ يَنْطَفئُ؟

لَكَمْ أَحْبُبُكَ أدري.. أنتِ خاتمةُ
لِرُحلةِ العِشقِ في قلبي .. ومُبتدأُ

أهٍ فَأَبْحُرْ دمعِي .. كُلِّما نَفِدتُ
حُزنًا عَلَيْكَ .. بِفَيْضِ الدَّمْعِ تَمَتَّلِي

ياوَيْحَهُ «هُدْهُدِي» ا أَرْسَلْتُهُ لِيَرَى
قَوْمِي .. فَعَادَ يُنادِي : إِنَّهُمْ ضَبَأُوا ا

أَرْسَلْتُهُ لِيَرَى ماذا دَهَى سبأ
فَعَادَ مِنْ سبأ .. يَبْكِي بِهِ النُّبَأُ

فَصِخْتُ : عِنْدَ بَيْتَابِي .. أَلْقِيهِ لَهُمْ
فَقَالَ: عُمِّي .. وَصُمُّ الْقَلْبِ.. إِنَّ قَرَأُوا..!

سِلَاحُهُمْ - إِنَّ يَحِلَّ الْخُطْبُ - أَلْسِنَةُ
أَمَّا السِّيُوفُ .. فَفِي الْأَعْمَادِ .. تَخْتَبِي!

.. بَخِثْتُ فِيهِمْ .. فَلَا «بَلْقَيْس» بَعْدُ.. وَلَا
رُشْدًا .. وَلَا قُوَّةً .. وَالْكَلُّ يَنْكُفِي..

.. فَوْقَ الرِّغِيفِ نَهَارًا . ثُمَّ لِامْرَأَةٍ
لَيْلًا ۖ ۖ كَانَ الْحَيَاةُ : الْخِذْرُ .. وَالْكَأَلُ ۖ

يَا أَيُّهَا «الْمَلَأُ» - الْأَحْفَادُ - آيَنُكُمْ ؟
فَقِيلَ : وَيَخُكُ .. تَهْذِي ۖ آيَنُ ذَا الْمَلَأُ ؟

أَوَاهُ .. يَا أُمَّةَ الْأَمْجَادِ .. آيَنَ مَضَتْ؟
وَالْحَرْفُ، وَالسَّيْفُ.. هَلْ غَطَّاهُمَا الصِّدَأُ؟

يَا أُمَّتَاهُ .. أَفِيْقِي ؟ ضَاعَ يَوْمُكَ .. هَلْ
عِنْدَ يَضِيْعٍ ؟ فَمَاذَا - بَعْدُ - يَأْسِبُ ؟

يَا أُمَّةٌ قَدْ تَدَاعَتْ فَوْقَهَا الْأُمَمُ
أَصِيحُ بِالْقَوْمِ - بئس القوم - ما عبأوا

يَكَادُ شَكَايَ فِي نَفْسِي .. يُحَظُّمُهَا
فَكَمْ أَصِيحُ بِهِمْ : هُبُّوا .. وَكَمْ هَزَبُوا

تُرَى أَقْوَمِي .. هُمْ أَهْلُ الصَّوَابِ ؟ وَقَدْ
ضَلَلْتُ وَحْدِي .. وَوَحْدِي مَسْنِي الْخَطَا ؟

تُرَى أَقْوَمِي .. مَنْ بئِرَ الْجُنُونِ سُقُوا ؟
إِلَّاى - يَأْوِيحُ نَفْسِي أِنَالَهَا الظَّمَا

يَتَسَنَّتْ يَا قَوْمُ مِنْكُمْ .. لَنْ أَصِيحُ بِكُمْ
أَصِيحُ بِالْجِيلِ خَلْفَ الْغَيْبِ .. يَخْتَبِي

يَا أَيُّهَا الْجِيلُ .. مِنْ أَضْلَابٍ مَنْ نُكِسُوا
إِنِّي إِلَيْكَ - وَبَعْدَ اللَّهِ - التَّجِي

يَا أَيُّهَا الْجِيلُ - حُلْمَ الْحُلْمِ - يَا أَمَلًا
يُحَظَّمُ الْيَأْسُ .. يُخَيِّ حُلْمَ مَنْ بَدَأُوا

يَا أَيُّهَا الْجِيلُ .. إِنَّ الصُّبْحَ .. مُوَعِدُنَا
وَالْقَلْبُ بِالْحُلْمِ - رَغَمَ الْجُرْحِ - يَفْتَلِي

يا أيُّها الجيلُ.. إِنِّي عِشْتُ أَعْشَقَهَا
وفوقِ جُرحِ هواها.. عِشْتُ أَتُكِّي

تَكَادُ أَعْيُنُ قُلُوبِي الآنَ .. تُبْصِرُهُ
جِيلاً نَبِيّاً سَيَأْتِي .. عِنْدَهُ النُّبَأُ

لا تُنكري الحب!

(١)

تكابرين - بلا جدوى - ألا اعترفي
بالحب .. إن عُيُون الصَّبِّ تعترفُ!

قد نُنكر الشمس .. نلقاها .. ونُنكرها !
قد نُنكر الذنب - مرات - ونَقْتَرِفُ!

وقد نُكابر .. نُخفي .. ندَّعي - هَرَباً -
فإنَّ عشقنا .. فإنَّ الأثرَ يَخْتَلِفُ !

إن يُنكر العشقُ عُشَّاق .. وقد حَسِبُوا
أن الصبابة لا تبدو .. فما عرفوا

لا تكُتَمي العشق .. إنَّ العشقَ يفضحنا
مهما اخْتَفِينَا .. وأخْفِينَاهُ .. يَنكَشِفُ !

خِمامة .. فوقَ رأسِ الصَّبِّ واقفةٌ
بيضاءُ تهتِفُ : يهوى .. فوقكم تقفا

لا يُكتمُ العَشِقُ .. فالأنباءُ تقرأها
في أَعْيُنِ الصَّبِّ .. مَنْ يقرأ سيكتشفُ

لا تُنكري العَشِقَ .. فالأنباءُ .. تَنشُرُها
عُيُونُكَ السُّودُ .. تلكَ الأَعْيُنُ الصُّحُفُ
(٢)

لا ذنبَ لي .. إنَّ قَلْبِي ، ليس رهنَ يدي
إنَّ شاءَ نَحْوُ دروبِ الحبِّ ينعطِفُ ..

فلتُغْلِنِي الحبَّ فالأقدارُ أمرةٌ
قلوبنا .. فإذا الأرواحُ تَأْتِلِفُ

قُولِي أُحِبُّكَ .. قُولِي إِنَّهُ شَرَفُ
أَنْ تَبْلُغِيهِ .. فما بعدَ الهوى شَرَفُ

قُولِي أُحِبُّكَ .. لا تُخْفِي الهوى .. عُبْثاً
مِثْلَ النِّعَامَةِ اوى .. فالسِّرُ مُنْكَشِفُ

قُولِي أُحِبُّكَ إِنَّ أُحِبِّبْتَ .. لا خَطَأُ
قد اقترفتِ لُتْخَفِي .. لا .. ولا أسفُ

(٣)

قد أرضعونا . بأن الحب معصية
والعشق ذنب .. وإعلان الهوى .. تلفة

هل جربوا الحب ؟ لا .. والله ما عشقوا
لو جربوا سلسيل العشق .. لا عُترفوا

لقد عشقنا .. وذاقنا .. فازتوت مُهَج
خمراً حلالاً . وطُهرأ . فَوْقَ ما أَصِفُ

قولي أَحَبُّكَ .. إِنِّي الآن أُغْلِنُهَا:
أَهْوَكَ .. أَهْوَكَ .. مَنْ يَهْوَكَ .. يَعْتَرِفُ

للمرة العشرين!

للمرة العشرين .. أكتشفُ الخيانة..
.. كيف — وأأسفاهُ — تجري في دمك؟!

والغدر .. أسورة .. تُزيّن مِعصمَكَ
ونُيوبُ غدرِكَ .. رشمُها .. في خاتمِكَ!

وحنائِكَ الكذابُ يُخفي .. خلفَهُ
غمازَتِكَ .. كخنجَرَيْنِ .. بمبسمِكَ

وشفاهُكَ الخداعةُ القبلاتِ . والنـ..
.. همساتٍ .. والبسماتِ .. تصرُخُ في فمِكَ :

«إني خدَعْتُكَ» قُلْتُ : قد .. مات الهوى
بَلْ .. مِتَّ بَعْدِي .. لا عزاءَ بماتِكَ!

مَاتَتْ حكايتُنَا ا فهل قَبْرٌ .. سيقْبَلُ ..
.. غَدْرَ قَلْبِكَ .. او .. خِيَانَةَ اَعْظَمِكَ ا

ولتنظُرِي وَشَمَ الخِيَانَةِ .. «سَاعَةً»
والغَدْرُ فِيهَا «عَقْرِبَانِ» .. بِغَضَمِكَ ا

إِلَّاكَ !!

أنا .. لا أُحِبُّكَ ا .. إني أهواك ا
فالحب لا يكفي هوى النساء ا

ولقد خلقت .. مع الهوى .. بل للهوى
أقسمت : ما كان الهوى .. لولاك ا

أتراك .. من حور الجنان .. وأنزلت
لي .. آية ا خلقت كي أهواك ا

(٢)

لو لم تكن عينك .. ما كان الهوى ا
إن الهوى — أحلى الهوى — عينك ا

خُلِقَتْ عُيُونُ الْعَالَمِينَ .. لِكَيْ تَرَى
غَيْبِيكَ .. ثُمَّ تَقُولَ : مَا أَخْلَاكَ ا

وَلِكَيْ تَرَى هُذُبِيكَ .. إِذْ .. رَكَعًا .. وَإِذْ
قَامَا .. وَإِذْ .. سَجَدَا .. يَلْمِزُ سَوَاكَ ا

(٣)

فَتُبَارِكَ الرَّحْمَنُ .. كُلُّ صَنِيْعِهِ
خَيْرٌ .. وَخَيْرُ الْخَيْرِ .. أَنْ أَنْشَاكَ ا

وَتُبَارَكَ الرَّحْمَنُ .. إِذْ .. خَلَقَ الْجَمَالَ ..
.. مُكَرَّرًا .. لَكِنَّهُ اسْتَثْنَاكَ ا

خَلَقَ الْوَرَى .. وَلِكُلِّ شَيْءٍ مِثْلُهُ
ثَنَاهُمَا .. إِلَّاكَ ... مَا ثَنَّاكَ ا

(٤)

لَا تَطْلُبِي كَيْثْمَانَ سِرِّكَ فِي الْهَوَى
لَا تَحْرَمِي الْأَشْجَعَارَ مِنْ نَجْوَاكَ

لا تسألني قلبي — وقد .. أسر الهوى
دقاته — قيّداً .. على أسراكِ

يا وحي شغري .. كيف أكنم وحيه
أو .. أطرّد العصفور عن شباكِي؟

أضحى هواك لي النعيم .. ونعمة
أثاب .. إن خلت عن نعماك ؟

القُبْلُ المُرْجَأُ

(١)

تعالَى أُحِبُّكَ

فإِنِّي الوحيدُ الَّذِي يَمْلِكُ الحُبَّ..

فِي زَمَنٍ .. لَا يُحِبُّ.

فَإِذَا .. زَمَنُ اللّاهَوَى

وَإِنِّي الوحيدُ الَّذِي يَمْلِكُ الْآنَ..

قَلْباً يُحِبُّ.

وَيُحْرِقُهُ الدَّفْعُ ..

يَذْبَحُهُ الشَّوْقُ..

يُغْرِقُهُ الدَّمْعُ ..

فِي زَمَنِ اللّادَمْعِ

فَإِذَا .. زَمَنُ الْأَعْيُنِ الْحَجَرِيَّةِ.

وَفِيهِ .. الدُّمُوعُ .. تُخَلِّقُ .. تُصْنَعُ..

تُبْتَاعُ فِي الصَّيْدَلِيَّةِ

تُبَاعُ الْعَيُونُ ..

تُبَاعُ الْجَفُونُ ..

تُبَاعُ الْوُجُوهُ .. الْأَنْوُفُ .. الْخُدُودُ ..

الْزَهَوْدُ .. الشِّفَاةُ .

تُبَاعُ الْمَشَاعِرُ

وَحُضْنُ الصَّبِيِّ .. وَدَفْعُ الصَّبِيَّةِ ا

فَمَاذَا .. بَرِّكَ ..

مَاذَا تَبْقَى ..

لِإِنْسَانٍ هَذَا الزَّمَانُ الشَّعِيسُ ..

مِنْ الْإِدْمِيَّةِ ١١٩

(٢)

تَعَالَى أُحِبُّكَ

فَإِنِّي أُحِبُّكَ لِلْحُبِّ ..

أُقْسِمُ .. لِلْحُبِّ ..

حُبًّا .. عَظِيمًا .. قَدِيمًا .. قَدِيمًا

كَمَا .. عَشَقَ قَيْسٌ .. لِلْإِلَى

أَجْنُ .. أَثْنُ .. أُجْنُ .. أُجْنُ

فَأَخْلَى الْجُنُونِ .. إِمْرَاهُ

وَعِشْقِ امْرَأَةٍ

وَهَمْسِ امْرَأَةٍ

تَعَالَى لِنَشْرَبِ نُحِبِّ امْرَأَةٍ

تُحِبُّ الْجُنُونِ

(٣)

تَعَالَى أُحِبُّكَ

فَيَسْرِي بِي الدَّفْعُ ..

يَسْرِي بِكَ الْعِطْرُ ..

يَسْرِي .. لَذِيذاً .. نَبِيذاً

كَمَا .. بِلِيَالِي الشِّتَاءِ ..

إِذَا .. مَا سَرَى بَخْرُ دَفْعٍ ..

رَفِيفٍ .. شَفِيفٍ

بِقَلْبِكَ .. رُوحِكَ .. دُنْيَاكَ

حِينَ تَكُونُ ..

بِحُضْنِ امْرَأَةٍ

وما .. أَذْفَأُهَا

(٤)

تعالى

وَلَا تُرْجِئِي الْمَوْعِدَا

فَمَنْ يَدْرِي .. مَاذَا سَيَأْتِي غَدًا ۝

وَإِنِّي أَنْتَظِرُكَ عُمْرِي ..

وَأُخْشَى يَكُونُ أَنْتَظَارِي .. سُدًى ۝

وَإِنِّي إِنْتَظَرْتُكَ .. مَا أَضْيَعُ الْعُمْرَ ..

مَا أَظْمَأَدَا

وَإِنِّي سَمِئْتُ أَنْتَظَارِي

سَمِئْتُ أَنْتَظَارَ الَّذِي لَا يَجِيءُ

وَذَاكَ الَّذِي - رُبَّمَا - لَنْ يَجِيءَ ۝

وَهَذِي شَفَاهِي .. طَالَ بِهَا الْإِنْتَظَارُ ..

وَنَارُ الظُّمَأُ.

لِنَهْرِكَ ..

لِلْقُبْلِ الْمُرْجَأِ ۝

(٥)

تعالى

فَرُغَمَ كَرَاهِيَّتِي لِإِنْتِهَازِ الْفُرْصِ.

ورغم كراهيتي لِزَمانِ إِنْتِهازِ الْفُرْصِ.
فإنِّي احْتُكِ .. فلتُسْرِعِي بانْتِهازِ الْفُرْصِ
فَبَعْدِي ..

لا فُرْصَةً لِلْهُوى

وَبَعْدِي...

لا حُبُّ .. لا عِشْقٌ ..

لا.. قَيْسٌ .. لا حُلْمٌ..

لا لَحْظَاتٍ جُنُوناً

ولا .. عَيْنٌ تَبْكِي لِطَوْلِ النُّوى

وَجَمْرِ الْجَوَى

تعالى لِحُضْنِي

فحُضْنِي .. الْوَحِيدُ.

وفي زَمَنِ الْلاهُوى

يَظُلُّ .. الْمَكَانَ السُّوى

تعالى أُحِبُّكَ

(٦)

تعالى أُحِبُّكَ

فأني تصاعدتُ في العشقِ ..
حتى سَمَوْتُ.

وما أدري أنى وَصَلْتُ؟
وقد يُدركُ الواصلُ الكَشْفَ ..
أو .. بَعْضَهُ.

وكذتُ أراك.
وانتَ هناك .. وإني .. هُنا
وَأبصرتُ بَعْضَ الذي لا يُرى
وما لا يحقُّ لِمِثْلِي بعدَ الذي قد رأى ..
أنْ يقولَ

سِوَى أَنْ يُلَقِّنَهُ شَفَتَيْكَ

.. سِوَى .. أَنْ يسافرَ ..

بِالكَلِمَاتِ المَضِيئَاتِ ..

دَوِّماً .. إِلَيْكَ

فَتَرُنُو .. إِلَيْكَ

وَتَحْنُو .. عَلَيْكَ

وَتَرْسُو .. هُنَاكَ .. عَلَى ضَفَّتَيْكَ

لِتُؤَقِنَ أَنَّ الْهُوَى كُلُّهُ .. كُلُّهُ..

لُدِّيهِ .. لَدَيْكَ

وَمِنْكَ .. إِلَيْكَ

لَتَعْرِفَ أَنَّ الْهُوَى..

يَبْتَدِي طَرْفُهُ - عِنْدَهُ وَخْدَهُ -

وَلَا يَنْتَهِي الطَّرْفُ

إِلَّا .. لَدَيْكَ

تَعَالَى .. أَحْبَبُكَ

أَمَا.. مَرَرْتُ بِبِالِكَ؟!

(١)

شَغَلْتُ بِبِالِي دَوْمَا

أَمَا.. مَرَرْتُ بِبِالِكَ؟!

أَمَا مَرَرْتُ سَرِيعاً

عَلَى ضَفَافِ خِيَالِكَ؟

أَمَا إِذْكَرْتُ حَبِيباً

مُتَيِّمًا بِجَمَالِكَ؟!

يَا حُلُو.. أَدْرِي بِضَعْفِي

وَأَنْتِ أَثَرِي .. بِذَلِكَ

يا حليو.. تعرف أني
أمام عينيك.. هالك

قتلت قلبي .. عشقاً
أخيبته.. بدلاً لك

إني .. وقلبي أسرى
يمناك.. قبل شمالك

(٢)

إن كنت ضحراء حلبي
أنا.. أسير رمالك

أؤ.. كان وصلك .. وهماً
أرضي.. بوقم وصلك

ويحي.. فانت محال
محال.. فسي نوالك

لَوُ.. زُرْتُ - يَوْمًا - فَوَادِي
تَلَقَّاكَ - أَنْتَ هُنَاكَ

دَعْنِي.. وَلَوُ.. كَسَلْ عَامٍ
يَوْمًا.. أَمُرُّ.. بِبَابِكَ

قَالَتْ لِي الزرقاء..!

[يا أيها الإنسان .. ياهمي

الكبير .. إلى أين تمضي بعالمك؟]

(١)

إِنْ تَسْأَلُوا : مَاذَا أَرَى ؟ إِنِّي أَرَى
بِالْقَلْبِ .. مَا لَا تُدْرِكُ الْأَبْصَارُ

قَدْ أَنْذَرْتُكُمْ ذَاتَ يَوْمٍ جَدَّتِي
وَالآنَ أَنْذِرُ .. فَالْغُيُومُ كَثَارُ

لَا خَيْرَ .. لَا أَمْطَارَ خَلْفَ غُيُومِكُمْ
وَفَوْقَ النُّوَايَا .. تَنْزِلُ الْأَمْطَارُ

(٢)

أَقْسَمْتُ .. أَبْصُرُ - مِنْ بَعِيدٍ - فِتْنَةً
نُكْرَاءَ .. يُذَكِّي نَارَهَا الْأَشْشَرَارُ

إِنِّي أَرَى سُبُعاً عَجَافاً .. بَعْدَهَا
أُخْرَى .. وَتَأْكُلُ نَفْسَهَا الْأَبْقَارُ!

وَالْبَحْرُ - تَحْتَ السَّطْحِ - تَغْلِي مَأْوَهُ
وَيُهْبُ مِنْ أَحْشَائِهِ الْإِعْصَارُ

وَالرَّيْحُ تَغْوِي... وَالْحَرَائِقُ أَدْرَكَتْ
أَخْلَامَنَا .. وَخَيَالُنَا يَنْهَارُ.. !

وَالنَّارُ تَأْكُلُ كُلَّ شَيْءٍ وَاللُّظَى
فِينَا .. فَكَيْفَ إِلَى النِّجَاةِ فِرَارُ؟!

وَالْحَقُّ فِي زَمِنَا .. وَتَحْتَ جُلُودِنَا
يَجْرِي النِّفَاقُ .. فَتَنْبُغُ الْأَبَارُ !

(٣)

أَقْسَمْتُ .. أَبْصِرُ نِوْمَ حَشْرِ..
.. قَبْلَ يَوْمِ الْحَشْرِ .. يَأْتِي .. وَالْدِيَارُ قِفَارُ

أَتُورَاهُ .. بُلِّغْتِ الْقُلُوبُ حَنَاجِرًا
- يَاوَيْحَنَا - إِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ؛

وَالنَّاسُ تَدْعُو مِثْلَمَا فَرَعُونَ قَالَ:
الآنَ تُبَيِّنُ! فَشَدَّهَ التَّيَّارُ!

وَالْمَاءُ يَغْلُو.. وَابْنُ نُوحٍ وَاهِمٌ
أَوْ بِالْجِبَالِ .. سَتُدْفَعُ الْأَقْدَارُ !؟

وَالْمَرْضَعَاتُ غَفَلْنَ غَمًّا أَرْضَعَتْ ..
.. كُلُّ .. وَكُلُّ خَائِفٌ خَوَّارٌ

وَالنَّاسُ تَهْجُرُ نَفْسَهَا وَنَفْسَهَا
وَالطَّيْرُ .. مِنْهَا .. فَرَّتِ الْأَوْكَارُ !..

(٤)

وَالظُّلُمُ يَهْوِي فَوْقَ رَأْسِ بُنَاتِهِ
وَالْكَاسُ دَارَتْ .. فَالْكُؤُوسُ تُدَارُ!

إشْرَبْ - بِكَاسِ الْعِدْلِ - ظُلُمًا .. كَمْ ..
سَقَيْتَ النَّاسَ . وَاشْرَبْ .. إِنَّهُ لِلنَّارِ !

أَصْبَحْتَ وَخَدَكَ .. وَالْجَمِيعُ إِذَنْ فَضُّوا
تُرْكُوكَ .. فَرَّ الْجُنْدُ .. وَالْأَنْصَارُ !

لَا قَال .. لَا كُرْسِيِّ .. لَا هَامَانَ ..هَا
قَدْ جَاءَ ذُورُكَ .. وَالرَّيْ .. ذَوَارًا !

أَصْبَحْتَ وَخَدَكَ .. أَنْتَ يَا فِرْعَوْنَ .. لَا
لَا .. لَسْتَ وَخَدَكَ !. صَاخَبَتْكَ النَّارُ !!

(٥)

[وَمَحْضَتُهُمْ نُصْحِي .. بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى] (*)
لَيْلًا - وَمَا بَعْدَ النَّهَارِ .. نَهَارٌ

(*) محضتهم نصحي بمنعطف اللوى
للشاعر دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ .. شاعر جاهلي حضر الإسلام ولم يسلم وله اشعاره التي صار
بعضها امثالا يستشهد بها ومنها :
وهل أنا إلا من غزوة إن غوث غوث وإن ترشد غزوة .. ارشد

والآن أغمضُها .. عيون بصيرتي
وغداً تُحدثُ عنكم الأخبار!

أولستُم أحفادَ صنٍ قالت لهم
«زرقاؤهم» فانسوا . وحل دماراً

فستذكرون - وبعد حين - ما أقول ..
وعندها .. هل ينفع التذكار؟!

سراييفو
البوسنة والهرسك
٢٠١٠/١٠/٣١

لماذا؟

لماذا ..

تُطَلُّ الأمانِي

بَعْدَ فَوَاتِ الأَوَانِ؟

وَيَسْتَيْقِظُ الحُلُمُ

وَيُحْيِي!-

بَعْدَ مَرُورِ الزَّمَانِ؟

وكيف

تَعُودُ لَنَا النُّارُ..

وَالنُّارُ.. اضْحَتْ دُخَانُ؟!

وذاك ..

الذي قد مَضَى لَنْ يَعُودَ..

فما كان .. كان !

فَعِشْ حَاضِرَكَ

فماضيك .. وَلَّى

وَلَنْ يَذْكُرَكَ !

وحايز من الأَمْسِ ..

.. أَنْ يَأْسِرَكَ!

(٢)

لماذا ..

نُهْرَوُلْ خَلْفَ السَّرَابِ..

وَنَنْسَى الْحَقِيقَةَ ؟

فهل..

يُثَبِّتُ الْبَرْقُ إِلَّا ثَوَانٍ

وَيَنْضُو بِرَيْقِهِ؟!

وَجِلُّ يُغَارِقُ..

جِلُّ يُغَارِقُ

يَوْمًا صَدِيقَهُ !

وَلَنْ يُرْجَعَ الدَّهْرُ

سَاعَةً صَفْوٍ قَضَتْ

... أَوْ دَقِيقَةً !!

فَمَا فَاتَ .. فَاتَ

دَعِ الذِّكْرِيَّاتُ

فَمَا سَوْفَ يَأْتِي

بِیَوْمٍ يَفُوتُ

..وَتَمْضِي الْحَيَاةُ

قطوف من الدراسات النقدية حول شعر الدكتور علي الباز

أنا اعتقد أن بين شاعرنا علي الباز، وبين موقف وتجربة كل من الشعارين الكبيرين «بودلير ورامبو» من قضية الشعر، قضايا مشتركة فكل من الشاعر علي الباز، وبودلير ورامبو، كل منهم يؤمن بعفوية الشعر، وكل منهم يأخذ من التيارات الواقعية والرومانسية والبرناسية، وكل منهم يأخذ من منابع العقل والعاطفة والجمال، ويمزج هذه العناصر الواحد بالآخر مزجا لا تستطيع أن تظفر بعده، بعنصر من هذه العناصر مستقلا عن الآخر، وكل منهم يحاول الوصول إلى ما وراء الأشياء في محاولة للنفاذ والكشف.

والظاهرة الثانية في شعر علي الباز، هي ظاهرة «الغربة» وغربة شاعرنا هي غربة نفسية ترى أن في أعماق كل جمال يرقد شيء إنساني، أنها غربة الإحباط والشعور بالهوة الساحقة بين آمال الشاعر وطموحاته، إنه اصطدام الشاعر ببشاعة الوجود وسامة الواقع وتململه وافتقاده لعالم الطفولة والظهر.

والظاهرة الثالثة البارزة هي شعر علي الباز، هي ظاهرة الإيحاء باللفظ والصورة، واستهداف الأبعاد الثنائية والثلاثية، وهي الأبعاد التي لا تكتفي بالبعد الأول القريب والظاهر، وفي دواوين الشاعر علي الباز ترتدي الألفاظ دلالات ثنائية فيها شيء عن الرمز والإيحاء اللذين لا يبلغان حد الغموض والألغاز.

والظاهرة الأخيرة في شعر علي الباز هي ظاهرة استشراف ما هو خارج التراث من الوجود الخارجي والبحث عما وراء الأشياء، وهي ظاهرة «البصيرة» التي نادى بها رامبو، وهي المقابل لظاهرة «العضوية» التي نادى بها بودلير.

أ.د. محمد زكي العشماوي

أستاذ الأدب العربي - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

ينفتح شعر علي الباز، في دواوينه، وبخاصة في ديوانيه الأخيرين «أمطريني حبا» و«استقالة شاعر» على مدى عريض وشاسع من الإيحاء باللفظ والصورة، والقدرة على إبداع الرمز، في رحلة دائبة للاكتشاف والارتياح والمغامرة، من أجل سبر أغوار الأشياء، ومحاولة الوصول إلى الحقائق البعيدة والمحجوبة، كما ينفتح شعره على فضاء أوسع تحلق فيه عناصر رؤيته ورؤياه معا، وقد امتزجتا وتكاملتا في نسيج شعري محكم، ولغة بديعة شديدة الرقة والصفاء والعذوبة.

الشاعر فاروق شوشة

الشاعر د.علي الباز من الشعراء المرموقين بين شعراء الإسكندرية، ولالإسكندرية تأثير كبير جدا على شعره، وفي قصائد كثيرة جدا للشاعر علي الباز سنجد البحر، والزورق، والميناء، والملاح، والموجة، والغريق، ونجد دائما البحر ماثلا مسيطرا علي شعره فالبحر له تأثير كبيرا جدا على شعره .. فهو "شاعر البحر".

وعلي الباز في شعره "غنائي" إلى أقصى درجة. ويتمثل ذلك في أناشيد الحب والعشق في شعره وهو حب متعدد الأنواع، وليس حباً للمرأة فقط، وفي جميع المجالات نجد هذا الحب، ولا نجد علي الباز العاشق المستسلم لعشقه وإنما لديه إباء وقوة.

ولا نجد النزعة الحسية غالبة على أشعاره، إلا في خطوات بسيطة جدا، وإنما هو شاعر عاشق يتوحد مع محبوبته، وتتوحد محبوبته مع الذات العليا، كالحلاج وغيره من الصوفية، وهو يحب الحرية ويؤمن بها في كل شي، في الحب، في السياسية، وفي الحياة.

وهو محب لبلاده مصر، إلى أقصى درجة، ومصر عنده هي "امرأة في دمه" يتمنى لها الحرية كاملة بلا أسوار وقيود.

وعلي الباز شاعر للحب، وللعيون جانب كبير جدا في شعر علي الباز، وأنا أسميه "شاعر العيون" والعيون عنده ترتدي أبعاداً صوفية ورموزاً مختلفة .

وعلي الباز في أشعاره "ذاتي" إلى أقصى حد، كان في بداية أشعاره رومانسيا إلى أقصى حد. وتحسُّ بالحزن العميق في شعره، شأته في ذلك شأن الرومانسيين ولكن علي الباز، بعد ذلك يرتد إلى ذاته دون أن ينكفئ عليها، إلى آفاق أوسع وأرحب. ويتميز علي الباز بخصوصية في فنه، خصوصية الأسلوب السهل التراكيب، إلى حد كبير جداً، فلُغته هي لغة الحياة اليومية وإيقاع العصر، ولا أحسُّ أبداً أنه يفتعل الكلمات، ولكنه يمتلك ناصيتها بجدارة، اقصد البساطة في تراكيب الجمال الإيقاعي الذي يملكه إلى حد كبير، وهو يُذكرني بأبي العتاهية الذي كان قول الشعر عنده أسهل من شرب الماء، وأنا أرى أن علي الباز كذلك الشعر عنده أسهل من شرب الماء، ولكنه السهل الممتع المليء بالصور الرائعة .

أ.د محمد مصطفى هدارة

أستاذ الأدب العربي - كلية الآداب جامعة الإسكندرية

الشاعر علي الباز منذ ديوانه الأول، شاعر الحياة، والبراءة والحب، شاعر ممتلئ حياة، والحياة عنده عشق دائم، وحب لا يتوقف، وعشق دائم لكل ما في الوجود من حياة وحب.

وتأتي المرأة المعشوقة والعاشقة، في شعر الشاعر علي الباز، معادلاً لتجسيد هذا الإحساس المترع بالحب والجمال ودفء

الحياة، فما الحياة سوى امرأة جميلة تحبها وتحبك إنها الشعر
في أقصى تجلياته.

فتحن هنا أمام شاعر يؤسس نظريته الشعرية، على أن
الحياة شعر، الشعر جمال الكمال، والجمال نظام إيقاعي، ومن
هنا كان حرص الشاعر على التحرك داخل الإيقاع التعليلي
للقصيدة العربية، ولكنها حركة جديدة متجددة، تعيد إلى أكثر
الأشياء المألوفة جدّة اللاعادي واللامألوف، مؤكداً على أن النظام
في يديّ الشاعر الفنان يخرج من دائرة المعروف إلى المبهر المثير.
إن أول ما يصل إلى وجداننا من شعر علي الباز، هو هذا
الإيقاع الصاخب بالحياة، على الرغم من همس الأصوات ولينها،
وهدوء الدفق الإيقاعي.

وترتكز شاعرية علي الباز، على تجميعه وتحريكه لصور
الألفاظ، فالألفاظ بين يديّ شاعرنا، تعاويز شعرية تستند على
طاقات انفعالية، وعلى صور تثير هذه الطاقات، بما تملكه من
مثيرات جماعية وفردية، والشاعر لا يكون شاعراً إلا إذا كانت
الكلمات في يده تعويذة ساحر، فالشعر هو فن السحر بالكلمات،
السحر بما فيه من خلق، وإعادة خلق وبما فيه من استحضار،
وبما فيه من سيطرة وجدانية تمتلكك، وقد لا تفيق من أسرها .

واستطاع علي الباز في شعره، أن يعيد صياغة الألفاظ، أن
يعيد تشكيل ألفاظه في أبنية جديدة، تصل أحياناً إلى حد تفريغ

الألفاظ من المحتوى الدلالي المتعارف وإعادة شحنها بطاقات
إيحائية جديدة تحمل من التفرد والذاتية ما للشاعر من تفرد
وذاقيه.

علي الباز، شاعر الحب، والحب والحرية عند الباز، وجهان
لعملة واحدة والحب عنده هو براءة الإحساس بالحياة، وهو
الانفتاح على الكون بقلب يفتح ذراعيه معانقاً الوجود حيث الشعر.
سرُّ الحياة الكامن في جوهر كلِّ شيء، وكل حي وبالشعر يُعيد
الشاعر صياغة العالم من جديد كل مرة صياغة وجدانية تعيد
الجدة إلى المألوف والتوهج إلى العادي.

أ.د. سعيد الورقي

أستاذ الأدب العربي - كلية الآداب

جامعة الإسكندرية

من حق الشاعر علي الباز أن نُحيِّي فيه هذا الإصرار على
التزام النسق العمودي الأصيل، ولنسوف توقن معي، وأنت تقرأ
قصائده، أن الأصالة العمودية، لا يمكن أن تكون قيداً على إبداع
الشاعر المتمكن .

وكما يقول البحتري في شعره "وركن اللفظ القريب فأدركن
به غاية المراد البعيد"، فإن "اللفظ القريب الذي يُدرك غاية
المراد البعيد" هو "مفتاح" إبداعية الشاعر علي الباز.

وأنت لا تجد في ألفاظ قصائد علي الباز، لفظة غريبة
تستوجب الرجوع للمعاجم والقواميس .. وفي نفس الوقت، تجد
المعاني الجديدة والصورة المبتكرة .

وإذا كان أمير الشعراء احمد شوقي، يرى أن رحلة العيون،
أو الرحلة ما بين العيون، غايتها ومنتهاها الحب فإن شاعرنا علي
الباز، يرى أن الرحلة غاية في ذاتها .

وليست العيون وحدها هي التي سافر فيها ملاحنا الماهر،
ولا أقول التائه لأنه يعرف تماما بغيته، فلقد خاض بحار العشق
الإلهي .. وأبحر في لُجّة التجارب الإنسانية الشاملة، فهو مسافر
في العيون، عيون الحسان .. وعيون الحياة، وهما في الحقيقة
رحلة مع أحد عيون الشعر العربي المعاصر.

الشاعر/ إبراهيم صبري

يتضح من دراستنا النقدية هذه، وموضوعها ”البناء الموسيقي
في شعر د. علي الباز“ اتساع وثراء القاموس الشعري للدكتور
علي الباز كما تتجلى قدرته اللغوية في تفضيله القوافي المطلقة
التي تنتهي بحرف متحرك، مما يستلزم تمكناً لغوياً، حتى يستقيم
البناء النحوي والدلالي في الجملة الشعرية.

ويتضح تأجج الموهبة الشعرية لدى الشاعر، وصفاء قريحته،
التي هدته إلى اختيار بحور تتفاعل نغماتها الموسيقية وإيقاعاتها

مع موضوع كل قصيدة، مما جعل شعره قريباً إلى القلب محبباً إلى النفس. تستمتع الروح بتلقيه والتفاعل معه في تجارب إنسانية صادقة.

الشاعر د. فوزي خضر

أستاذ مساعد الأدب والنقد - جامعة الطائف

شاعرنا الدكتور علي الباز ، شاعر ذو موقف أيديولوجي واضح من الفن، يحمل على عاتقه موقفاً عربياً واضحاً، وهو يصوغه في خطابه الشعري، مبلوراً إياه في شكل رأي صريح ورؤية محددة ، مما يعني بالضرورة انه صاحب رسالة، وهو بالتأكيد مهوومٌ بإيصال رسالته إلى الآخر، مما يعكس أن الشعر لديه ليس ترفاً أو نوعاً من أنواع التجميل يمكن الاستغناء عنه، بل حياة بكل ما في الحياة من هموم وصراعات، بكل ما تفتحه لفظة الحياة من فضاءات دلالية.

وهو في شعره يثير الأسئلة دون أن ينتظر إجابة، بل هو في الحقيقة يثير الإجابات في صدور متلقيه، حين يجد المتلقي الإجابة في داخل نفسه، فيشعر بنشوة وانتعاش، وهكذا يعلم الدكتور علي الباز .. بالإمتاع.

وتتوزع مفجرات الإبداع عن شاعرنا علي الباز على عدة محاور أهمها الدفع العاطفية. والدفع القومية، والدفع

العقائدية، وتتحرك كل هذه الدفوع من خلال ذاتٍ رومانسية شفافة تتسم بالرقّة المتناهية، وتواشج بشكل واضح بين الملامح العذرية للشاعر العذري القديم، واللامح الصوفية لشعراء المتصوفة، وهذا ما نلاحظه بجلاء، ذلك أن قاموس شاعرنا علي الباز يواشج بين قاموس الحب العذري العفيف، الذي يبتعد كل البعد عن التعرية وبين قاموس المتصوفة من الشعراء، حيث التسامي والكشف والإسراء والشفافية .

شاعرنا علي الباز، سكندري بامتياز، رغم مولده بقرية السرو (محافظة الدقهلية سابقا، ومحافظة دمياط حاليا) غير أنه انتقل إلى الإسكندرية وهو ابن عشر سنوات ومكث فيها وكتب جل شعره على شواطئ بحرها .

الشاعر/ محمود عبد الصمد زكريا

عضو اتحاد الكتاب

لأن الشعور بالظلم والاضطهاد ، والشعور بنعمة الحرية والانطلاق، شعور إنساني عام ، فإن الأعمال الفنية والأدبية التي تمس تلك القضية تترد في جميع أنحاء العالم ، خاصة إذا كانت أعمالاً ذات مستوى فني جيد ، وصادفت الخبير اللغوي والمترجم الذي يستطيع أن ينقلها إلى لغة أخرى محافظا على رموزها وإشعاعاتها ومعانيها .

وإذا كانت الأعمال الفنية ، التشكيلية والموسيقية خاصة ، لا تحتاج إلى مترجم ، مثل الجورنيكا لبيكاسو ، أو سيموفونيات

بيتهوفن ، فإن الأمر بالنسبة للأعمال الأدبية يختلف ، إذ تحتاج إلى مترجم ماهر وصاحب خبرة ، حتى يستطيع أن يحافظ على روح النص ، وينقل ايحاءاته ودقائقه .

ولأنها تتناول تلك القضايا الإنسانية العامة الصالحة لكل زمان ومكان، فقد وجدت قصيدة ” يا صاحبي السجن ” للشاعر الدكتور/ على الباز من يهتم بها، ويترجمها إلى سبع لغات حية وهي : الفارسية ، والأردية، والهندية ، واليونانية ، والاسبانية ، والانجليزية، والفرنسية.

وقضية السجن هنا هي قضية الظلم والاضطهاد والحرية التي تؤرق المجتمعات البشرية على طول التاريخ الإنساني ، والتي تجسدت في أروع معانيها هي قصة نبي الله يوسف الصديق عليه السلام.

إن الدكتور على الباز بهذه القصيدة الطويلة التي تترنم بالحرية الإنسانية على هذا النحو ينضم إلى قافلة الشعراء من أمثال بابلو نيرودا ، ورسول حمزاتوف ، بول إيلوار ، وبريخت ، وكفافيس ، وريتسوس ، وفي عالمنا العربي : محمود درويش ، وعبد الوهاب البياتي ، وأمل دنقل ، وصلاح عبدالصبور ، وسعدي يوسف ، ومحمد الماغوط وغيرهم من الذين تصدوا في قصائدهم وإبداعتهم الشعرية للعنف والإرهاب والاستغلال والقمع والسجن في كل مكان وزمان.

الشاعر: أحمد فضل شبلول

عضو اتحاد الكتاب

سيرة ذاتية

للشاعر الدكتور/ علي البار



- وُلد بمدينة السرو - محافظة دمياط
(محافظة الدقهلية سابقاً) في

١٩٤١/٥/١

العمل:

- أستاذ جامعي - أستاذ القانون العام
بكلية الحقوق وأكاديمية العلوم

الأمنية - الكويت

الشهادات العلمية:

- دكتوراه القانون العام - كلية الحقوق جامعة الإسكندرية بدرجة
جيد جداً - ١٩٧٨

- دبلوم القانون العام - كلية الحقوق - جامعة القاهرة بدرجة
جيد - ١٩٦١

- دبلوم العلوم الإدارية - كلية الحقوق جامعة القاهرة بدرجة جيد
- ١٩٧٣

- ليسانس الحقوق - كلية الحقوق - جامعة عين شمس بدرجة
جيد - ١٩٦١

- بكالوريوس العلوم الأمنية - أكاديمية الشرطة بمصر - ١٩٦١

المؤلفات العلمية:

- أصدر ما يزيد على الثلاثين مؤلفاً وبحثاً علمياً في مجالات
القانون الدستوري والقانون الإداري والإدارة العامة والنظم
السياسية وكلها منشورة وكذلك في موضوعات حماية البيئة
وغيرها.

المؤتمرات العلمية:

- شارك بأبحاثه العلمية في العديد من المؤتمرات الدولية، وشارك
ببحث عن الحقوق السياسية للمرأة في مؤتمر الأمم المتحدة
الذي عقد ببيكين عام ١٩٩٥.

النشاط الشعري:

- بدأ رحلته مع الشعر منذ الصبا الباكر وبدأ في نشر شعره في
الصحف والمجلات المصرية منذ عام ١٩٦٥ كصحف الأهرام
والأخبار ومجلة الهلال وغيرها .

- وكتب العديد من الأغنيات والقصائد لكبار المطربين والمطربات.

- وأذيعت أشعاره في الإذاعات المصرية والعربية والإذاعة
البريطانية - القسم العربي منذ عام ١٩٦٥.

- وأصدر الديوان الأول من مجموعاته الشعرية عام ١٩٦٨ وكان بعنوان "عيون بنات القاهرة" ثم توالى مجموعات الشعرية التي احتوت على قصائد شعرية تتبع الشكل التقليدي العمودي والشكل الحديث التفعيلي .

- واستمرت إصداراته الشعرية بديوان "حبيباتي" عام ١٩٧٥، ثم دقات قلب عام ١٩٧٩، ثم عندما يبحر القلب عام ١٩٨١، ثم مسافر في العيون عام ١٩٨٥، ثم أعطيتك العمر ١٩٩٠، ثم أمطريني حبا عام ٢٠٠٨، ثم استقالة شاعر عام ٢٠٠٨، ثم الآن أعترف عام ٢٠٠٩، ثم تعبت من العشق عام ٢٠١٠، ثم ديوان العيون عام ٢٠١٠، ثم ديوان "وماذا بعد .. ياسبأ عام ٢٠١٠، ثم ديوان يا صاحبي السجن باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية والأسبانية والهندية والأوردية واليونانية والإيطالية والفارسية عام ٢٠١٠، ثم ديوان أحلام عانسات (البكاء عند قبر كفافيس) وهي قصائد للشاعر مترجمة إلى اليونانية عام ٢٠١٠ ثم ديوان "الإبحار في الزمن الضائع" وهي قصائد للشاعر مترجمة إلى الفرنسية عام ٢٠١٠، وبذلك يكون قد أصدر خمس عشرة مجموعة شعرية على مدى ما يزيد على اثنتين وأربعين عاماً منذ إصداره ديوانه الأول عام ١٩٦٨

- كما أصدرت دار المتنبي بباريس مجموعة الأعمال الكاملة لأشعاره في مجلدين عام ١٩٩٣

- كما صدرت مجموعة الأعمال الشعرية الكاملة لأشعاره في أربعة أجزاء عام ٢٠١٠ عن دار السفير للطباعة والنشر

– وقد تنوعت المجالات الشعرية التي تضمنها قصائده سواء المجالات الإنسانية والعاطفية القومية الفلسفية والفكرية المختلفة.

– كانت أشعاره محل دراسات نقدية من أساتذة النقد الأدبي، وغيرهم من الكتاب مثل الأستاذ الدكتور/ محمد زكي العشماوي أستاذ الأدب بكلية الآداب جامعة الإسكندرية، والأستاذ الدكتور فوزي عيسى أستاذ الآداب العربي بكلية الآداب جامعة الإسكندرية والأستاذ الدكتور/ السيد الورقي أستاذ الأدب العربي بذات الكلية، والشاعر الأستاذ فاروق شوشة، والشاعر الأستاذ إبراهيم صبري، والدكتور فوزي خضر أستاذ الأدب بجامعة الطائف بالملكة العربية السعودية، والشاعر الأستاذ محمود عبد الصمد زكريا عضو اتحاد الكتاب المصري، والشاعر الأستاذ أحمد فضل شبلول.

– تُدرس أشعاره بالجامعات العربية والمصرية.

– ساهم في تكوين المؤسسات الشعرية التي ترعى الإبداع الشعري حيث ساهم بجهده في مسيرة مؤسسة جائزة عبدالعزيز البابطين للإبداع الشعري، وكذلك معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين، وعمل عضواً في أول مجلس للأمناء لمؤسسة الجائزة والمجلس الأعلى للمعجم إضافة إلى عضويته في منظمات أدبية دولية وعربية مثل الجمعية الدولية للمؤلفين بباريس واتحاد الكتاب المصري واتحاد الكتاب العربي وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية وغيرها..

- حصل على جائزة الشعر من المجلس الأعلى للأدب المصري
ووزارة الثقافة المصرية عام ١٩٧٤ .

- حصل على وسام الجمهورية للعلوم والآداب بجمهورية مصر
العربية عام ١٩٧٩ .

- شارك في العديد من المؤتمرات الدولية الشعرية في البلاد
العربية والأجنبية.

الدراسات النقدية المنشورة عن الشاعر بالمؤلفات النقدية وبالصحف،

- دراسة الأستاذ الدكتور/ محمد زكي العشماوي عن ديوان مسافر
في العيون - دراسات نقدية للدكتور محمد زكي العشماوي -
إصدار مؤسسة البابطين ٢٠٠٩ .

- دراسة بعنوان "علي الباز واستقالة شاعر" للشاعر للأستاذ/
فاروق شوشة - منشورة بجريدة الأهرام العدد ٤٤٥٨٩ في
٢٠٠٩/١/٤ .

- دراسة بعنوان "علي الباز وديوان دقات قلب" للأستاذ الدكتور
السعيد الورقي بمؤلفه مقالات في النقد الأدبي عام ١٩٨٠ .
ونشرت بصحيفة الأهرام المصرية في ذات العام.

- دراسة حول "ديوان مسافر في العيون" للشاعر الأستاذ إبراهيم
صبري - صحيفة الأهرام.

- "الدكتور علي الباز شاعر الحياة والبراءة"، شاعر الحب، دراسة
للأستاذ الدكتور/ السعيد الورقي عام ٢٠٠٨ - منشورة بديوان
استقالة شاعر .

- البناء الموسيقي في شعر دكتور علي الباز دراسة نقدية للشاعر الدكتور فوزي خضر منشورة بديوان الآن أعترف ٢٠٠٩ .
- الشاعر الدكتور علي الباز بين العذرية والتصوف دراسة موجزة للأستاذ محمود عبد الصمد زكريا - عضو اتحاد الكتاب المصري منشورة بديوان "الآن أعترف"
- كتاب يحوي دراسة نقدية شاملة بعنوان الدكتور علي الباز بين العذرية والتصوف، للأستاذ محمود عبد الصمد زكريا - دار أرابيسك للطباعة والنشر القاهرة ٢٠١٠.
- رحلة شاعر العيون دراسة نقدية للأستاذ محمود عبد الصمد زكريا ٢٠١٠ منشورة بديوان العيون.

صدر للشاعر

- عيون بنات القاهرة - ديوان شعر ١٩٦٨
الناشر : دار الجامعات المصرية - الإسكندرية
- حبيباتي - ديوان شعر ١٩٧٥ - الطبعة الثانية ١٩٨٢
الناشر : دار الجامعات المصرية - الإسكندرية
- دقات قلب - ديوان شعر ١٩٧٩
الناشر : دار الجامعات المصرية - الإسكندرية
- عندما يبحر القلب - ديوان شعر ١٩٨١
الناشر : دار الجامعات المصرية - الإسكندرية
- مسافر في العيون - ديوان شعر ١٩٨٥
الناشر : دار الجامعات المصرية - الإسكندرية
- أعطيتك العمر - ديوان شعر ١٩٩٠
الناشر : المكتب المصري الحديث - القاهرة
- الأعمال الشعرية الكاملة (المجلد الأول والمجلد الثاني - الطبعة الأولى ١٩٩٣)
الناشر : دار المتنبى - باريس - بيروت
- أمطريني حبا - ديوان شعر ٢٠٠٨
الناشر دار الهداية للنشر والتوزيع - القاهرة .
- استقالة شاعر - ديوان شعر ٢٠٠٨
الناشر دار الهداية للنشر والتوزيع - القاهرة .

■ الآن اعترف - ديوان شعر ٢٠٠٨

الناشر: دار الهداية للنشر والتوزيع - القاهرة

■ تعبت من العشق - ديوان شعر ٢٠١٠

الناشر: دار السفير للطباعة والنشر - الإسكندرية.

■ ديوان العيون - شعر ٢٠١٠

الناشر: دار السفير للطباعة والنشر - الإسكندرية.

■ وماذا بعد .. ياسبأ؟! ديوان شعر ٢٠١٠

الناشر: دار السفير للطباعة والنشر ٢٠١٠

■ يا صاحبي السجن - ديوان شعر ٢٠١٠

(قصائد مترجمة من أشعار الدكتور علي الباز إلى عدة لغات عالمية).
الناشر: دار السفير للطباعة والنشر

■ أحلام عانسات - البكاء عند قبر كفافيس - ديوان شعر ٢٠١١

(قصائد مترجمة إلى اليونانية)

الناشر: دار السفير للطباعة والنشر - الإسكندرية.

■ الإبحار في الزمن الضائع (قصائد مترجمة إلى الفرنسية)

الناشر: دار السفير للطباعة والنشر - الإسكندرية.

■ ديوان الشاعر الدكتور علي الباز - الأعمال الشعرية الكاملة ١٩٦٨ - ٢٠١٠ (أربعة أجزاء)

الناشر: دار السفير للطباعة والنشر - الإسكندرية.

المحتوى

- أَطْلَأُ ٣
- الشَّارُّ...! ٦
- الشِّعْرُ .. يَكْتُبُنِي! ٨
- الشِّفَاءُ العَذَارَى! ١١
- الضُّدُّ .. والضُّدُّ! ١٥
- عَيْنَاكَ .. وذاكرة الرُّوح ١٨
- ياللعذاب! ٢١
- أَشْتَاقُ ضَعْفَكَ! ٢٣
- رُؤْيَا النُّور ٢٧
- لِمَنْ أَكْتُبُ؟ ٣١
- أَنْتِ .. معي ٣٣
- فِي بِلَادِي الجديدة! ٣٤
- الشِّعْرُ جَائِزَتِي ٣٨
- الْحَيَاة ... امْرَأَةٌ! ٤١
- مَاذَا فَعَلْتُمْ بِأُمِّي؟ ٤٤
- مُشْكِلَتِي .. أَنْكَ مُشْكِلَتِي! ٥٠

- تحقيق صحفي .. شاعري!! ٥٦
- الحُب في زَمَن .. اللّٰه ! ٦٢
- قسوة شاعر ٦٧
- فماذا .. بَعْدُ .. ياسبأ! ٧١
- لا تُكْري الحُبَّ! ٧٥
- للمرة العشرين! ٧٨
- إلّاكِ !! ٨٠
- القُبْلُ المُرْجَأُ ٨٣
- أما مررت ببالك ٩٠
- قَالَتْ لِي الزرقاء!! ٩٣
- لماذا ٩٨
- قطوف من الدراسات النقدية ١٠١
- سيرة ذاتية ١١١
- صدر للشاعر ١١٧
- المحتوى ١١٩



لو لم تكن عيناك .. ما كان الهوى !
إنّ الهوى _ أحلى الهوى _ عيناك !

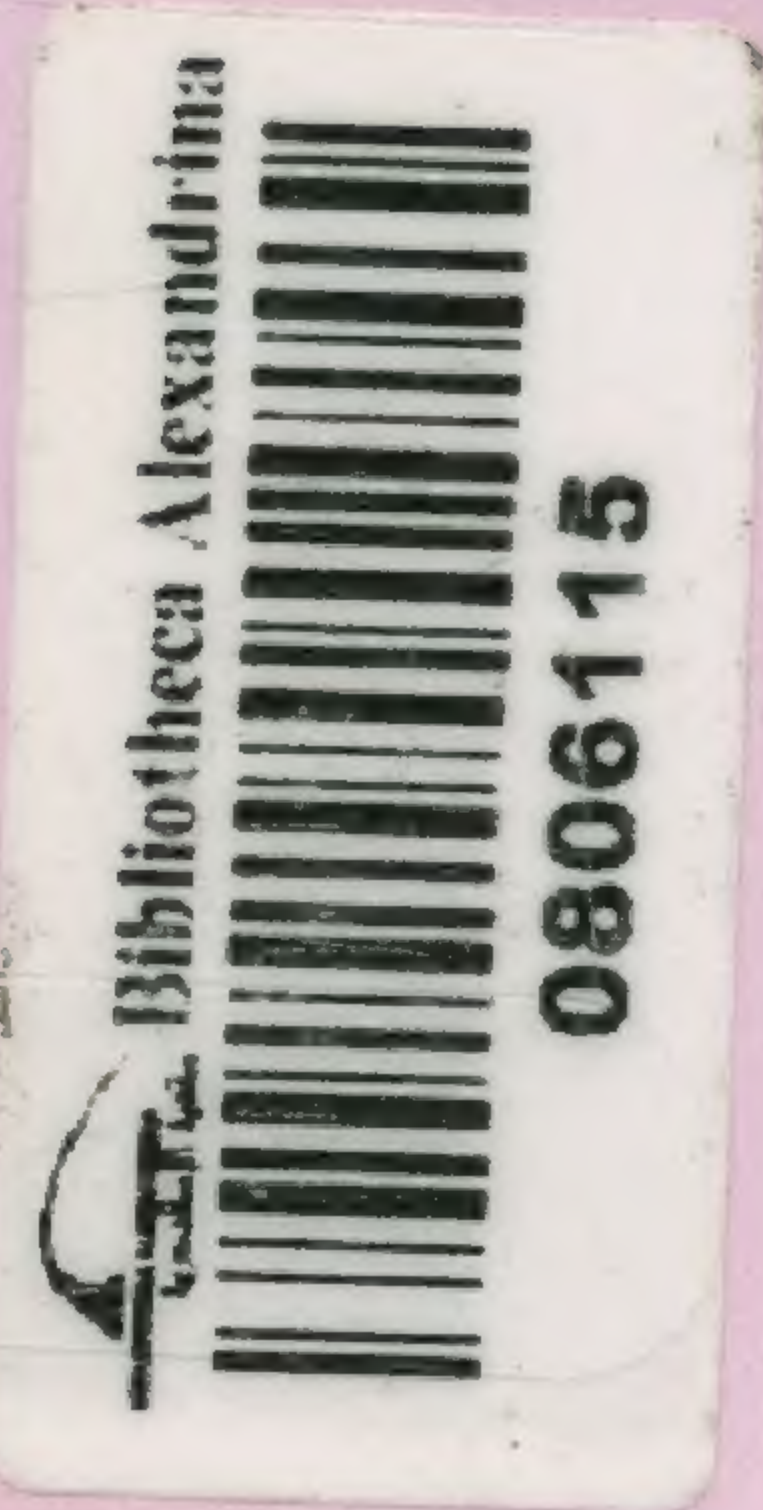
خلقت عيون العالمين .. لكي ترى
عينيك .. ثم تقول : ما أخلاك !

ولكى ترى هديبك .. إذ .. ركعا .. وإذ
قاما .. وإذ .. سجدا .. لمن سؤاك !!

فتبارك الرحمن .. كل صنيعه
خير .. وخير الخير .. أن أتشاك !

وتبارك الرحمن .. إذ .. خلق الجمال ..
.. مكرراً .. لكنه استثناك !

خلق الورى .. ولكل شيء مثله
ثأهما .. إلاك ... ما ثتاك !!



دامر السفير للطباعة والنشر

٤ ش الصحافة المنشية - إسكندرية

تليفون : ٤٨٠٣٩٦٤

E-mail:elsafeerpress@yahoo.com